



Elupõline rahvatantsujuht
Kohtla-Järve linna aukodanik

Eike Rõõmus

*Tantsujuhiks
sündinud*

Kohtla-Järve

2022

Raamatu koostasid Taivo Aljaste, Urve Kilk ja Maret Käiss

Kujundus ja küljendas Jurate Kastritskaja

Esikaane fotod Kohtla-Järve Kultuurikeskuse arhiivikogudest

Tagakaane fotode autor Andres Mikkor

Fotod erakogudest ja Kohtla-Järve Kultuurikeskuse arhiivikogudest

Väljaandjad Kohtla-Järve Linnavalitsus ja Kohtla-Järve Kultuurikeskus

Trükitud WMP-TRÜKK OÜ trükikojas



AITÄH!

EIKE RÕÕMUSE PEREKOND

SVETLANA KOROTKOVA

TAIVO ALJASTE

URVE KILK

MARET KÄISS

VAILI VIIRLAID

JURATE KASTRITSKAJA

AINAR VARINURM

VIRVE OSILA

HELJU VEEDAM

ANU PUNGAS

ERIKA KÕLLO

ARVID SIILAK

KAIE RAIDMA

ÜLLE FERŠEL

HELGI KOPLIORG

KAJA KOPLIORG

MARJE ALASI

ETTI KAGAROV

HELLE ASTOK

INDREK SALUVEE

ÕIE RAUSI

AGNE NIIDO

ENN SEPPERIN

KÜLLIKI KARASK

MARE LE ROU (RAIDMA)

ANDRES MIKKOR

VALDOR ERNITS

ja teised fotograafid

Austatud Eike Rõõmus

**Tantsida mures... ja tantsida rõõmus
oled Sa osanud aegade teel;
südametukseis ja hingesõõmus
rahvakunstile pühendub meel.**

Virumaa austab Sind; Sinagi teda...
VIRULANE on suurim Su arm;
nagu Su laps, on see kollektiiv, keda
kolmkümmend aastat on toitnud Su tarm.

**Aeg Sinult võtnud on; aga ka andnud
õnne on Sulle, mis hinge jäi;
koormat, mis määratud, oled Sa kandnud
kergejalgselt ja püstipäi.**

Ikka veel igas Su hingesõõmus
püsib kindlana lootus ja usk -
oled, kui nimigi, alati rõõmus;
taandub Su tahte ees tõi ja tusk.

**Ajal on rutt... Kahjuks aastate sõudu
peatada mitte keegi ei saa;
andku me armastus Sinule jõudu
kaunilt ja kaua veel elada.**

Virve Osila



Südamlike õnnitlustega üle antud
Maakonna Rahvatantsupäeval 4. märtsil 2001.a.

Saateks

Endiselt on Ida-Virumaal ohus eestluse ja eesti rahvuskultuuri säilimine. Kui jätkub üldine noorte, sealhulgas ka eestlaste lahkumine maakonnast, on väga raske hoida alles koorilaulu ja rahvatantsu. Siiani on see veel õnnestunud, kuigi oluliselt väiksemas mahu kui veel mõned aastad tagasi.

Et tehtust jääksid maha jäljed, tuleb alles hoida mälestust nendest sädeinimestest, kelle elutööks on olnud rahvuskultuuri hoidmine ja edendamine. Rahvatantsu alal on meie maakonna korüfeeks olnud kahtlemata Eike Rõõmus. Äärmiselt täpse ja järjekindla tööriigajana on ta tehtu hoolikalt talletanud arvukates ülestähendustes ning alles hoidnud dokumendid. Õnneks tajus nende tähtsust ka tema poja Rauli pere, kes pärast ema lahkumist igaviku radadele annetas mitu kastitait materjale Kohtla-Järve Kultuurikeskusele.

Eike kaasteelised majas, kus ta töötas 37 aastat, on püüdnud igati esile tõsta tema olulisust meie rahvatantsuloos ning kuidagi silmapaistvamalt tähistada tema juubeliaastaid. Nii andsime Eike 85.a sünniaastapäevaks välja Erika Kõllo eestvedamisel „Ida-Viru tantsuvara“, kogumiku meie maakonna tantsujuhtide autoritantsudest, kus on aukohal Eike looming. Järgmiseks, so. 90.a sünniaastapäevaks planeerisime trükist tema eluloost ja tantsijate mälestustest. Esialgse hoo andis Vaili Viirlaid. Eluloo kirjutamiseks lubas Helju Veedam lahkesti kasutada oma Tallinna Pedagoogikaülikoolis tehtud uurimustööd ja mälestuste kogumisel oli väga suureks abiks Anu Pungas. Aitäh nendele 18-le, kes võtsid vaevaks oma meenutused kirja panna ning meile saata.

Et kavandatud kontsert tema auks lükkus koroona tõttu aina edasi, võtsime nõuks kokku panna mahukama teatmeteose Eike elutööst. Taivo Aljaste töötas läbi kastitaid materjali, valis välja olulise, trükkis ümber tantsude kirjeldused koos joonistega, otsis üles ka noodid. Vajalikud tekstid kirjutas Urve Kilk. Tehnilise korrektuuriga tegeles ja asjalikku nõu andis Maret Käiss. Kujundamise ja küljendamise võttis enda kanda Jurate Kastritskaja ning rahamured lahendas Svetlana Korotkova. Nii sai kaante vahele raamat „Tantsujuhiks sündinud“ elupõlisest rahvatantsujuhist, Kohtla-Järve linna aukodanikust Eike Rõõmusest tema enda talletatud arhiivimaterjalide põhjal.

Urve Kilk

Meenutades armastatud tantsuõpetajat



Erika Kõllo

*Eesti Rahvakultuuri Keskuse
spetsialist Ida-Virumaal*

Kas on Ida-Virumaal rahvatantsijat, kes ei teaks või ei oleks tundnud tantsuõpetaja Eike Rõõmust? Ei usu. Arvan pigem, et tema tuntus on ületanud maakonna piire ja toonud lisaväärtust kogu meie paikkonnale.

Eike Rõõmus – sügavalt rahvatantsule pühendunud loomeinimene, lugupeetud ja armastatud tantsumemm, nõudlik ja tihti isegi karm tantsuõpetaja, kelle teadmised ei lubanud tantsrühmadel leppida kesiste tulemustega.

Ta oli maakonna tantsuelu eestvedaja, õpetaja ja tantsumälu talletaja. Raamatukogu töötajana ka väga täpne ja korrektne, kohati isegi pedantne. Kõik tantsusündmused said täpselt kirja pandud ja esitatud tantsunumbrid üles tähendatud.

Täna oleme me talle südamest tänulikud kõige tehtu eest.

Minu lähim tutvus Eike Rõõmusega sai alguse aastal, mil asusin tööle Kohtla-Järve Viktor Kingissepa nimelisse Kultuurimajja tantsuansambli Virulane klaverisaatjana. Suhtusin austuse ja lugupidamisega maakonnas armastatud tantsuõpetajasse. Kohati isegi aukartusega. Eike oli oma töös väga täpne ja nõudlik. Proovides lõbutsemise ja tantsule vähese tähelepanu pööramise korral ka kurjalt sekkuv. Kõige selle juures oli hea, et ta pikka viha ei pidanud ja juba järgmisel hetkel, kui kõik jälle kontrolli all oli, rõõmsalt naeratas ja tantsijaid kiitis. Rahvatants oli tema elu mõte ja tantsijad tema teine pere, kellest ta südamest hoolis ja kellega koos kõiki tähtpäevi ning muid perele olulisi sündmusi tähistas. Seal töötades tundsin ennastki osana sellest suurest perest. Hilisemalt seal majas loomingulise juhina ja rahvakultuuri hoidjana tegutsedes korraldasin Virulase kontserte ja esinemisi. Südamest heameel oli tantsuõpetajal, kui saime Virulase kontserte ilmestama vokaal- ja rahvamuusikaansambli. Meenuvad ka ühiselt korraldatud ja olulisi sündmusi kajastavad kohvikõhtud ning esinemised väljaspool Eestit: sõpruslinnas Norderstetdis ja Baikali - äärses linnas Irkutskis.

Eike Rõõmuse kaasteeline tantsuradadel oli tantsuõpetaja Urve Kilk. Kuulusin koos armastatud tantsuõpetajatega ka Kohtla-Järve linna laulupeekomisjoni koosseisu. Üheskoos ja ühise eesmärgi nimel tegutsedes oli eesti rahvakultuur ja rahvatants Kohtla-Järvel ausse tõstetud ja hoitud. Nii on see tänaseni.

Mul on heameel, et Kultuurikeskuse ette on paigaldatud mälestuspingid Eike Rõõmusele ja tantsuansamlile Virulane, seal on tore meenutada südamega elatud tantsuaastaid ning lugeda pingilt tantsumemme elutööd kokkuvõtvaid luuleridu Ida-Virumaa poetessilt Virve Osilalt.

*Tantsida mures ja tantsida rõõmus
oled Sa osanud aegade teel;
südametukseis ja hingesõõmus
rahvakunstile pühendub meel.*



Vasakult esimene
Kaie Raidma, Aadu Kukk,
Arvi Kallikorm, Urve Kilk –
RTA Virulase esindajad
19.04.2017 Kohtla-Järvel





Urve Kilk

väga kauaaegne kolleeg

Eike Rõõmus on oma käega kirjutanud üpris põhjaliku autobiograafia, mida lugedes leidsin, et meie elus on üht-teist ühist.

Oma abikaasade kaudu võisime pidada end lausa lähisugulasteks. Nimelt oli Eike abikaasal Atsil ja minu mehel Mardil ühine isa Albert Kilk. See polnud saladus, kuid mingit läbikäimist neil omavahel ei olnud. Mardi õe Heljuga käisime ükskord Eike sünnipäeval teda õnnitlemas tol ajal Matrossovi nime kandvas tänavas tema väikses korteris. Raul aga tuletas küll mõnikord meelde, et tegelikult oleme sugulased. Küll olid Mardil ja Atsil ühisteks omadusteks hea naljasoon ja vanemas eas ka alkoholilembus.

Lasteaias, kus käis Raul, töötas minu ema hoidja-tädina ning nad veetsid koos ka toredaid suvepäevi Lohusuus ja Alajõel. Ema kiitis ühtelugu Eiket, kes lapsevanemana lasteaias personali väikeste kingitustega ühtelugu meeles pidas.

Minu koostöö Eikega sai alguse juba Kohtla-Järve 1. Keskkooli päevil, kui palusin tal enda hoolde võtta ühe klassi noorte segarühma, kelle ta viis II Koolinoorte Tantsupeole. Kui olin oma teise pojaga 1968-69.a. pea kogu õppeaasta kodus, korraldas Eike Kohtla-Järve 1. Keskkooli III rahvatantsupeo. Ilma temata ei oleks me saanud 2016.a. pidada selle kooli 50-ndat tantsupidu.

Meie koostöö Virulases laabus suurepäraselt. Ma ei mäleta ühtegi möödarákimist ega lahkeli. Kuidagi iseenesest kujunes nii, et suurte kontsertide tantsulise osa seadis tema paika ja minu teha oli sõnaline osa. Kui oma esimese suure juubeli (50) kontserdi kava olin seadnud küll ise, siis üllatas ta mind avanumbriga, milleks oli tema „Kodukotus“ Virulase põhirühma esituses. Samuti hoolitses ta kavade ja kutsete trükkimise eest. Südantsoojendavaid ja kogu eluks meeldejäanud hetki oli teisigi. Kui minul täitus 25 tööaastat kultuurimajas, märkis ta selle ära hooaja majasisesel avaüritusel. Mul endal polnud sellest õrna aimugi. Et mul puudub üldse ajaarvamise oskus, ei suutnud mina talle samaga vastata. Tundsin sellepärast kaua hingepiinu. Küllap valmistasin talle rohkemgi meelehärmi, aga tal oli suurepärase oskus kõik alla neelata ja vaikida. Nii juhtus ühel koolinoorte tantsupeol, et minu Kohtla-Nõmme noorte segarühma neli poissi ei tulnud Tallinna ja neli neidu olid ilma partnerita. Kenad tüdrukud oskasid ära võluda Eike rühma poisid endale paarilisteks. Seda ta küll kurtis, kuid ei pahandanud minuga põrmugi ilmselt mõistes, et juhtide sekkumine poleks midagi päästnud.

Tema elulugu lugedes sain aga väga suure ehmatus osaliseks, kui ta süüdistab mind tema veteranide rühma kaaperdamises 1990. a. Seda ma küll omaks ei võta, sest minu 1961-1970-ndate aastate tantsijad otsustasid taas tantsima hakata juba enne minu esimest juubelipidu, panid rühma kokku ja kutsusid mind juhendama. Mina ei ole liikmete

värbamisega kunagi tegelenud. Esialgu polnudki rühmas kaheksat paari ja küllap oskasid liidrid veenda ka Eike tantsijaid oma rühma üle tulema. Minule ei lausunud Eike sõnagi.

Oma südamevalu leevendas Eike sageli ka raamatute lugemisega. Ta ostis neid lausa hulgi, näiteks 1983. a. 310, millest jõudis samal aastal läbi lugeda 113 (18 097 lehekülge). Milline arvepidamine!

Kui Norderstedti sõbrad saatsid 90-ndatel Virulasele humanitaarabi, oli Eike vabatahtlikuks tööks pakkide avamine, rõivaste sorteerimine ja hoolitsemine selle eest, et iga tantsija saaks sellest osa. Kui palju aega tal selleks kulus, teadis vaid tema ise. Aga arvan, et ta pani ka selle kohta kõik kirja, nagu oli täpselt kirjas, kes kaotas sukapaela või kaelarätiku. Kuigi ta polnud laohoidja, tundis ta ennast vastutavana kõige eest, mis oli seotud Virulasega. Viimased 17-18 aastat ta peaaegu elaski kultuurimajas. Ei tea, kas ta hommikul võttiski midagi hamba alla, aga lõunatamas käis ta regulaarselt Turistis ja hiljem Linnavalitsuse sööklas ning õhtuti sõi kodus vaid viis viilu sepikut . . .

Nii väga tahaks minna Eike hauale veel temaga rääkima, aga kahjuks võib seda teha ainult tema mälestuspingil istudes.



Ülle Feršel

*Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika
Seltsi tantsutoimetaja*

Minu kokkupuuted Eikega olid küllalt põgusad: ETR, kus vähe aega tantsisin, seminarid, suvekursused, kontserdid, tantsupeod. Tundus, et Eike oli väga tähelepanelik, korrektne ja põhjalik. Seminaridel pani ta alati kõik parandused - täiendused kirja, täpsustas ja küsis üle. Tema käest võis leida vajalikku huvitavat materjali.

Eike jaoks oli tants elu. Ta oli pühendunud tööle Virulasega, samas ei jätnud teda külmaks kogu tantsuelu käekäik Ida-Virumaal ja kogu Eestis. Seda fakti kinnitab ENSV teenelise kultuuritegelase tiitel aastal 1981 ja 2004. aastal Valgetähe V klassi teenetemärk. Eike elutööd tunnustati 2005. aastal Anna Raudkatsi stipendiumiga.

Oma tagasihoidlikul moel suutis ta aastakümnete jooksul Ida-Virumaal olla meie ja eesti rahvatantsu hea hoidja, kes oma hingejõu ja südamega tehtud tööga aitas kaasa meie tantsutraditsiooni kestmisele.

Sellised inimesed nagu Eike teevad ajalugu ja meie kohus on neid mäletada.



Helju Veedam

kolleeg Kiviõlist

Kui mina 1978. aastal Kiviõlis oma teed tantsujuhina alustasin, oli Eike Rõõmus selles vallas juba tuntud tegija. Kuna Eikel oli Virulase segarühm ja mina alustasin segarühmaga, siis see panigi aluse meie koostööle. Ikka oli mul vaja mõnda tantsukirjeldust, midagi täpsustada või küsida. Sain alati vastused ja algajana ka tuge oma tegemistes. Hilisemal ajal kahe rühma koostööna sai käidud Šveitsis Europeadel 1998. aastal, 2004. aasta Rakvere tantsupeol „Tule metsa“ ja 2004. aasta üldtantsupeol „Las jääda ükski mets“.

Elus on aeg-ajalt ikka vaja teada täpseid arve ja fakte. Kui mul paluti kirjutada ennast tutvustav artikkel, mis pidi hõlmama ka tööalast tegevust ja saavutusi, siis suure ja meeldiva üllatusena kogesin, kui põhjalik ja täpne kroonik oli Eike. Sain väga kiiresti kätte kogu info ja veel rohkemgi. Tal oli täpselt kirjas, mis tantse tantsiti, mis aastal ja kus midagi toimus ning mis roll oli minul erinevatel kohalikel ja vabariiklikel pidudel täita.

Kui ma 1999. aasta sügisel läksin kultuuri- ja tantsualaseid teadmisi omandama Tallinna Pedagoogikaülikooli, ei osanud arvata, et sealt kasvab välja tihedam koostöö Eikega. Ühes õppeaines anti võimalus teha uurimustöö, soovitatavalt oma paikkonna tuntumast kultuuritegelasest. Minu valik jäi pidama Eikel. Kohtusime mitmeid ja mitmeid kordi tema kodus, et kõige olulisem läbi arutada. Ta andis mulle koju läbitöötamiseks kaasa palju põhjalikku käsikirjalist materjali. Kogu selle uurimuse tulemusena sündis ja sai kaante vahele lugu Eike Rõõmusest. Lugu, mis räägib tema sünnist, lapsepõlvest, sõjaajast, pere loomisest ja tantsujuhi pikast teest. Tantsujuhi ainuke soov oli, et see uurimus jääks tema perekonda. Nii sai ka tehtud.

Aitäh, armas Eike, et olemas olid!

Aitäh, Eike, olid imeline!



Enn Seppern

esimeses reas teine

Eike tantsija aastast 2005

Vahva, tore, karm, õiglane, armas inimene, kes teadis täpselt, mida ta teeb ja mida on vaja teha. Õppis alati ise ja andis seda oma tantsijatele kõige paremal moel edasi.



Helle Astok

vasakult esimene

Eike tantsija aastast 1982

Eikega sain ma tuttavaks 1965. aasta suvel kaks nädalat enne tantsupidu. Vend tantsis Eike rühmas Ehitajate klubis. Kuna üks naine oli lapseootel ja tantsupeol osaleda ei saanud, palus Eike vennal mind rühma kutsuda. Mina muidugi nõustusin ega kahetse. Kaks nädalat õpetas Eike mulle tantsude põhisamme ja liikumisi. Tantsud sain ma selgeks alles Tallinnas eelproovide ajal. Eike oli inimene, kes mind tantsu juurde tõi. Ta oli sõbralik, tore, tantsude õpetamisel väga täpne, arusaadav - tantsujuht suure algustähega.



Anu Pungas

vasakult esimese rea teine

Eike tantsija aastast 1990

Kui mina liitusin Virulasega alles aastal 1990, siis Are oli Eike käe all juba pikemat aega tantsinud. Alguses tegime proove põhiliselt all peeglisaalis, ehkki me kutsusime seda keldriks. Hiljem saime laval proove teha, kuigi vahel tuli ette ka ootamatusi ja lavaproovi asemel pidime ikka keldrisse ära mahtuma.

Kui kultuurimaja riidehoiust möödudes pika koridori peale keerasime, nägime tihtilugu kaugelt juba Eiket koridori lõpus tugitoolis istumas ja ootamas. Proovi alguseni oli siis veel ligi kolmveerand tundi aega, olime Arega sageli esimestena kohal. Eikel oli alati nagu naerul, kui tema juurde jõudsime. Mitte ialgi ei olnud ta mossis või nukker või pahane, isegi siis mitte, kui keegi oli just helistanud ja teada andnud, et ta proovile ei jõua. Küll aga andis ta meile sellest kohe teada ja arvata võib, et oma südames see teda mitte kuidagi ei rõõmustanud, ehkki põhjused olid ikka kas haiged lapsed või mingi muu väga oluline asi. Kui ta just üleval tugitoolis ei istunud, siis toimetas ta all keldris, peeglisaali ees

laua taga või oma ruumis. Tema tuba oli üks ääretult huvitav paik. Vahel ikka oli sinna vaja sisse ka astuda ja ma alati imetlesin, mis seal toas kõik oli. Väike tuba oli maast laeni asju täis, aga mitte iial ei olnud nii, et Eike poleks vajaminevat üles leidnud. Ta teadis täpselt, kus midagi asub. Tema dokumentatsioon oli piinliku täpsusega paigas: kes millal proovidelt puudunud, kui palju käinud, mida on tantsitud ja nõnda edasi.

Proovid kulgesid mõnuses töises õhkkonnas, niisama logelemist ja mokalaada pidamist ei olnud. Eike oli vaieldamatu autoriteet, samas ei saa jätta mainimata, et tema nõudlikkus oli väga oskuslikult kaetud sõbralikkusega. Proovil valitses tööine, aga pingevaba õhkkond. Eike ei kärkinud, kurjustanud, näägutanud ega suhtunud kellessegi üleolevalt. Rahuliku asjalikkusega suunas ta tantsijaid nii, et tantsud said selgeks. Hämmastavalt kergelt suutis ta ka 70 aasta vanuses raskemad kombinatsioonid ette näidata.

Päris sageli juhtus, et nii ühel kui teisel polnud lapsi kuhugi jätta ja nad võeti proovile kaasa. Ainukesed korrad, kus Eike veidi tooni kõrgendas, olid need korrad, kui lapsed saalis üleannetuks muutusid ja laste omavaheline suhtlus tantsuproovi segama hakkas. Kui mingis tantsus poiste osa harjutamine tavalisest rohkem aega võttis ja tüdrukud lavanurgas või saalis jutusoonele sattusid, ütles ta tüdrukute poole noomivalt: „Minge jutustage mujal!“. Juhtus harva, aga mõnikord tuli siiski ette, et proovis oli kohal kõigest 4-5 inimest. Ka siis ei saadetud meid koju tagasi, vaid tantsisime ikka. Eike leidis alati, mida harjutada oli vaja.

Mitte iialgi ei läinud me esinema tantsuga, mis polnud lavaküps. Esmaettekande hingevärin käis lihtsalt asja juurde. Esinemiste ajal jälgis Eike oma rühma kardinate vahelt. Ta tundus nii rahulik, et ma alati imestasin, kuidas see võimalik on. Olin vanasti ja olen nüüdki veel näinud kollektiivijuhte, kes viimse võimaluseni, ka esinemise ajal veel midagi ette öeldes „kohendada“ püüavad. Ma küll ei mäleta, mida Eike meile enne lavale minekut ütles või kas ta üldse midagi viimasel minutil oluliseks pidas öelda. Pigem usun, et tema õpetussõnad olid proovidel nii põhjalikult edasi antud, et nn. „viimase minuti sõnu“ polnudki meile enam vaja. Aga see mälupeilt temast, kuidas ta lavanurgas toolil istus, ülirahulik pilk meie esinemist saatmas, on siiani silme ees.

Enne kontserdi algust olime tavaliselt ikka tükk aega varem kohal, sest nii mõnedki tantsud oli vaja laval läbi proovida. Ent naistantsijatel on ju hädavajalik ennast ilusaks ja veel ilusamaks sättida ning teadupärast võtab see päris kaua aega. Eikel oli alati üks ja sama lause meie korrale kutsumiseks: „Teeme selle tantsu nüüd läbi, pärast mukite ennast!“

Sünnipäevalast tervitas ta eranditult alati šokolaadiga. Ta ei unustanud kunagi kellegi sünnipäeva. Meie perel on alles ka Eike saadetud postkaarte, kuhu ta oma imeilusa käekirjaga soojad, südamest tulevad sõnad oli kirja pannud. Eike poolt mulle tantsuteele kaasa antud pagas on aukartustäratavalt suur. Olen talle selle eest lõpmata tänulik. Are lisab omalt poolt: „Eike oli mu esimene ja kõige parem õpetaja. Parim, keda üldse võib rahvatantsuõpetajaks soovida!“



Arvid Siilak

vasakult esimene

Eike tantsija aastast 1974

Eike oli ja jääb eesti rahvatantsu edendamise eesotsa. Tema panus oli, on ja jääb mõõtnatult suureks. Ta oskas leida igas tantsijas selle erilise killu, mis andis erilise väärtuse tema loodud tantsudele. Ta oli nõudlik, samas lahke, arusaav. Kui proovide ajal tekkis juhendaja ja tantsija vahel arusaamatus, jäi ta oma väljaütlemisele kindlaks. Aga kui ta tundis, et oli oma otsekoheusega riivanud tantsija au, saatis ta postiga kaardi ja palus vabandust. Ta oli hinge, käte ja sõnadega loodud tantsurühma eesotsas. Selle panuse suurust mõistame alles pärast pikki aastaid. Ta oli eestluse lipulaev vene keelt kõnelevas ühiskonnas. Nõukogude ajal eestluse hoidmine oli eriline kunst. Punalippude all tundis Eike, et rahvatantsuga saab lammutada jõuga peale surutud võimu. Juhendada suurt rahvatantsuansamblit Virulane, mille all tegutsesid laste, noorte, neidude, naiste, põhi ja eakate rühmad, oli tegelikult suures peres eestluse säilitamine.

Eike elas Kohtla-Järve vanalinnas, mis oli esimese Eesti Vabariigi kohaliku eliidi elukohaks. Eike oli proua. Temas oli seda, mida anti lastele tollal kaasa kodunt: olla täpne, arusaav, mõistlik, aus. Kui sai esinemas käia bussiga, istus Eike alati ees. Käekott oli alati tema kõrval, mitte maas, sest muidu pidi õnn ja rikkus ära minema. Ta riietus tagasihoidlikult, aga maitsekalt. Rahvariided olid alati hoolitsetud ja korras. Kui mõnel tantsijal ununes midagi koju, oli Eikel alati tagavara olemas. Kontsertide ajal oli ta alati oma rühma kõrval, jäädes rahulikuks, teades, et rühm teda alt ei vea, ja kui juhtuski apsakaid, lahendas rühm ise olukorra. Kui muusika jäi vait, tantsis rühm edasi, lauldes omal viisil.

Mis mind kõnetas Eike juures, oli see, et ta oli minule teiseks emaks, sest minu tee rahvatantsu juurde sai alguse 1974.aastast, kui Eike juhendas Kohtla-Järve 4. 8-klassilise kooli lasterühma ja viis mõned aastad hiljem selle 1977.aasta IV koolinoorte laulu- ja tantsupeole. Eike nakatas mind rahvatantsu pisikuga, mis elutseb minu hinges siiani!



Kaie Raidma

vasakult teise rea kaheksas

Eike tantsija aastast 1987

Minu lähem tutvus Eike Rõõmusega algas aastast 1990, kui Eikest sai lisaks Virulase segarühma juhendamisele ka naisrühma juhendaja. Teadsin teda kui ranget tantsuõpetajat.

Võib öelda, et seda ta ka oli. Eike jälgis, et uut tantsu õppides me saaksime sammud kohe õigesti selgeks. Mulle see meeldis. Ta eeldas, et kõik, kes me tantsima olime tulnud, armastame ja fänname rahvatantsu nii nagu tema. Kahjuks see alati nii ei olnud. Jah, me tahtsime tantsida, aga tahtsime teha ka muud, lõbutseda, n.ö. pidu panna. Ka proovides juttu rääkida. Sellega vihastasime Eiket väga. Siis meeldis meile veel üksteist õpetada või teha märkusi, et keegi ei tantsi õigesti ja peab hoopis teisiti tegema. Selle peale Eike alati vihastas ja tegi mõnikord päris kurja häält. Ükskord jälle pärast meie märkuste laviini üksteise suhtes käratas ta: „Lõpetage juba, ja kui üldse siin keegi võib märkusi teha, on need Helgi ja Kaie.“ Treeningruumi saabus haudvaikus, sest me kõik olime sellisest reaktsioonist jahmunud. Mõne aja pärast jätkas ta proovi, nagu poleks midagi juhtunud.

Kuna Eikele meeldis ballett, siis alustas ta meie tantsutreeninguid klassikaliste balletitipooside harjutamisega, aga ka eesti rahvatantsule omaste põhisammude treenimisega, nagu labajalg, päkksamm, hüplev polka, voorsamm. Saime selgeks, mis on demi plie ja mis on grand plie ning nii mõndagi veel. Loomulikult kontrollis ta meie rühti, et me ikka ilusad ja sirged oleksime, ja käte hoid oli väga tähtis.

Nagu ma ütlesin, oli Eike väga täpne, ta pidas kõige üle arvestust. Kes, mis aastal rühma tuli või lahkus, mis tantse ühel või teisel aastal õpiti ja tantsiti ning kus esineti jne, jne. Ta teadis, millal sul on sünnipäev, ning ei unustanud sind õnnitlemast, kusjuures pani kirja, millega ta sind õnnitles. Tänu sellisele täpsusele oli alati hea teada saada, millal miski sündmus toimus. Tema eestvedamisel ja materjalide põhjal oli ühe juubelikontserdi ajal ka lahti niinimetatud „Virulase“ meenete tuba.

Eike oli täielikult pühendunud tantsule ja selle õpetamisele ning traditsioonide säilitamisele. Ta käis meiega kaasas kõikidel tantsupidudel, kuigi see ei olnud tema jaoks kerge. Tema juhendada oli nii sega- kui naisrühm. Tihti oli koolimaja Tallinnas nii ülerahvastatud, et Eike ei saanud enda jaoks eraldi ruumi. Ühel tantsupeol tuli ta ööbima naisrühma ruumi, öeldes, et segarühma juures on liiga lärmakas. Aga juhtus nii, et just sel aastal tulin mina proovidesse kaks päeva hiljem, sest olin õpilasmaleva komandör ja ei saanud nii mitu päeva töölt puududa. Saabusin kohale hommikul kell viis ja ajasin seega Eike üles. Mina ju ei teadnud, et ta oli tulnud meie rühma juurde lärmist puhkama. Lõpuks

kujunes nii, et igal õhtul oli meie ruumis mingi lärmakas seltskond ning naer ja lärm. Magama saime hilisõhtul. Eike talus seda sõna lausumata. Aga järgmisel päeval käis vahepeal koolimajas ja puhkas end välja. Ta ei kurtnud kunagi, kuigi mõnikord hiljem rääkis sellest mõnel südamlikul hetkel.

Eike on ka mitmete tantsude autoriks. Kui tavaliselt õppisime uusi tantse tavaproovides, siis eriliselt jäi meelde „Kodukotuse“ üks esimesi proove. Nimelt olime kogu ansambliga Narvas esinemas ja pidime seal ka ööbima. Ning siis esimese päeva õhtul pärast proove, mõni minut enne keskööd, kamandati meid kõiki saali ja läks lahti „Kodukotuse“ õppimine. Loomulikult olime kõik tigidad, sest raske päev oli seljataga ja ees oli ootamas järgmine. Pärast kutsusime seda tantsu isekeskis „Kesköö unenägu“.

Eike lemmiktantsuks oli Mait Agu „Kedrates“. Mul oli au tantsida seda tantsu esireas. Olen Eikele väga tänulik, et ta märkas minu kirge rahvatantsu vastu ja soovi tantsida hästi ning täpselt. Võib olla ka sellepärast olin ma nii mõneski tantsus esireas või siis esimeseks, kes rivi ees lavale pidi tulema, kuigi ma ei pidanud end sugugi parimaks.

Olen Eikele tänulik veel selle eest, et ta võimaldas ka minu pojalt Matil ning tütrele Marel tantsida ansambelis Virulane. Olin väga uhke, kui olime kõik korraga laval.



Mare le Rou (Raidma)

Aafrikast Kaplinnast

vasakult teise rea viies

*Tantsis Virulases 1998.a. kevadest
kuni Õllesummerini Tallinnas*

suvi 2000.a.

Mulle meenub, et Eike oli alati suht range ja järjepidev tundides, kuid ei mäleta, et ta oleks kunagi häält tõstnud. Heasüdamlik inimene.



Õie Rausi

vasakult esimene

Eike tantsija aastast 1972

Põlevkivikombinaadis toimusid 1970-ndate algusaastatel tsehhidevahelised sotsialistlikud võistlused, kus läks arvesse ka isetegevus. Kuna olin a/ü kultuurikomisjoni liige ja vastutasin tsehhidevahelise isetegevuse läbiviimise eest, pöördusin kultuurimaja rahvatantsuõpetaja Eike Rõõmuse poole ja palusin tema nõusolekut juhendada tsehhide tantsijaid. Eike andis nõusoleku tingimusel, et tuleme abikaasaga tantsima rahvatantsuansamblisse Virulane. Nii saidki meist 1972.a. Virulase segarühma tantsijad.

Meie kõrval jõudis Eike juhendada ka neidude ja noorte segarühmi, kust võrsus järelkasv ansambli põhi- ehk esindusrühmale. Paar-kolm aastakümnet töötas see süsteem suurepäraselt ja esindusrühm andis särava näo kogu ansambli suurele koosseisule.



Etti Kagarov (Suutre)

vasakult esimese rea esimene

Eike tantsija aastast 1971

Tulin Tallinna koolist tagasi Kohtla-Järve 1. keskkooli 9. klassi 1971.aastal. Eike Rõõmus kutsus tütarlapsi neidude rühma tantsima. Eike rahvatantsuproovid algasid alati üldfüüsilise treeningu ja koreograafiaga seina ääres. Järgnes tantsusammude õppimine ning lõpuks jõudsimme ka tantsudeni. Juba 1972.aasta suvel toimus koolinoorte III tantsupidu, kus ka meie osalesime. Tantsupidu jäi meelde vahva seelikuvahetusega kahe tantsu vahel otse staadionil.

Lisaks neidude rühmade tantsudele õpetas Eike meile ka soolotantse. Mulle ja Merle Freibergile (Kumari) õpetas ta tantsu „Moldaavlannad“. Mulle, Merlele ja Merike Puusepale „Tšehhi tantsu“. Nende soolotantsudega osalesime kooli rahvatantsurühmade ülevaatusel ja saavutasime auhinnalisi kohti.

Juba järgmisel kooliaastal kutsus Eike Rõõmus minu ja Merle Freibergi (Kumari) RTA Virulase B - segarühma, sest järgmisel, 1973.aasta suvel oli ees X tantsupidu. Ülejäänud tantsijad olid juba täiskasvanud, kuid võtsid meid väga sõbralikult vastu ja osaga neist tantsime tänaseni koos.

Eike andis väga tugeva rahvatantsubaasi, õpetas selgeks kõik põhisammud. Tartu Ülikooli rahvatantsuansambli sisseastumise katsetel sain ma ansambli A-rühma ilma konkursita. Enne katseid toimusid sisseastujatele proovid. Pärast esimest proovi paluti mul tulla järgmisel päeval A-rühma treeningule ja seejärel arvati mind A-rühma põhikoosseisu. Eikelt saadud rahvatantsupisikut kannan tänaseni, tantsides Virulase veteranide rühmas Virvet.

Eike Rõõmus oli Ida-Virumaa eesti rahvakultuuri hoidja ja arendaja. Me mäletame ja meenutame teda sooja südamega ja hoiame tema õpetusi.



Marje Alasi (Hallik)

vasakult esimese rea teine

Eike tantsija aastast 1984

Eike oli alati rõõmsameelne, nagu ta nimigi on Rõõmus. Ta oli alati positiivne. Kui keegi pabistas, siis ta alati julgustas ja toetas. Kunagi ei pahandanud pärast esinemist, kuigi oli ka väga nõudlik. Kui olid midagi lubanud, siis pidid ka seda täitma. Ta sai pahaseks, kui teda alt veeti.

Ta oli ka väga korrektne kõiges. Väga tähtis oli, et rahvariideid kantaks õigesti. Näiteks, et tanu ja põlle kantakse alati koos, üks ei saa ilma teiseta. Lavareeglid olid tähtsad: välisjalanõudega laval ei käida, minnakse lava tagant, mitte üle lava, kulisse ei puudutata, jne. Eikel olid kõik esinemised kirja pandud ja kõik kavad arhiivi jaoks kokku kogutud.

Eike oli abivalmis ja toetav kõiges. Küsis ikka, kuidas tema tantsijatel läheb, ja aitas kui vaja. Temaga koos oli tore olla ja juttu jätkus kauemaks.

Kui ta meie seast lahkus, siis jäi tühi tunne, nagu hea ema oleks meilt ära läinud. Mälestustes jääb ta aga alati meiega.



Külliki Karask

vasakult teine

Eike tantsija aastast 1992

Eike oli range õpetaja, kes oma tantsijate eest alati hea seisis. Teda armastati ja hinnati nii Ida-Virumaal kui ka terves Eestis. Pikkade aastate jooksul süütas tantsupisiku ta paljudes lastes, rääkimata lastevanematest.



Helgi Kopliorg

vasakult esimese rea viies

Eike tantsija aastast 1983

Esimest korda Eike juhendamisel tantsuproovis olin ikka parajas pabinas küll, sest ega ma polnud ju lapsena üldse tantsinud, alles pärast laste sündi läksin rahvatantsuringi. Aga Eike käe all sai küllaltki ruttu tantsusammudest aimu, sest ta oli oma ala asjatundja, alati vaatas ja parandas. Kui sa ikka sattusid proovis tema vaatevälja, siis pääsu ei olnud. Nii mõnigi tantsija ei pidanud sellele pingele vastu ja oli pahane, miks Eike „mind norib“.

Ja kui me Kaiega ühel peaproovil tantsu lõpetamisel tegime omamoodi kummarduse, kui ta seda nägi, hüüatas ta: „Ja mis teie nüüd kahekesi teete?“. Siis oli häbi küll. Kuna ta meid tihti hoolikalt ei vaadanud, siis me arvasime, et nii ongi õige. Kui ma hakkasin 2000.aastal laste rahvatantsurühma tegema, siis oli Eike suureks abiks, andis nõu, kuidas ja mida lastega teha. Ta laenas meile kasutuses mitte olevad rahvariided, saime Linnupesa lastega 5 aastat kenades rõivastes esineda. 2003.aastal otsustasin ise minna rahvatantsu õppima, et rohkem teadmisi koguda, siis oli Eike ka abiks. Ega ma talle kohe ei rääkinud ka, et koolis käin, natuke pelgasin. Hiljem oli see väga südamlilik ja samas ka nõudlik ning väga innustav suhtumine minu tegemistesse. Ega ma selle peale kunagi mõelnud, et kord ise hakkab tantsurühma juhendama. Natuke hiljem sai selgeks, et see, mida sa koolis õpid, ja see, mida rühma ees tegema pead, on ju kaks eri asja.

Mulle väga meeldivad Eike loodud tantsud. Ta mõtles neid luues tervele ansamblile, kogu lava oli tantsijaid täis. Nüüd neid tantsides lähevad mõtted alati temale.

Mina olen väga tänulik, et sain Eikega jagada rahvatantsutarkusi nii õpilasena kui ka tema kõrval rühma juhendades. Sellist pühendumist eesti rahvatantsu hoidmisel ja edendamisel, kui Eikel oli, sooviks igale õpetajale.



Kaja Kopliorg

Eike tantsija

aastast 1988

Mäletan, kuidas sattusin Eike juurde tantsima vanalinna. Esialgses rühmas oli meil kaks tüdrukut ja üks poiss (Riho, Eike lapselaps).

Esimene tants oli „Raksi-Jaak“. Seejärel hakkasid korvpalli-poisid ka tantsimas käima ja meie klassist moodustus noorte rahvatantsurühm. Meist said Virulase noored. Seejärel kutsus Eike mind tantsima koos naistega. Ta uskus minusse rohkem kui mina ise. Ta oli nõudlik ja vahel ka otsekoheste ütlemissel. Ta oskas hoida rühma ühtsena. Tema oli juht ja Õpetaja suure algustähega. Tants oli tema jaoks elu. Me kõik teame, kuidas ta pani alati kõik tantsud kirja oma ilusa käekirjaga. Ta kutsus alati uusi tantsijaid ja, mis oli huvitav: nad tulid ja jäid. Minusse süstis Eike tantsupisiku, ilma milleta ma elada ei oska ega tahagi. Ma tean, et seal kõrgel vaatab ta meie peale ja tunneb uhkust. Me oleme ikkagi Tema tantsijad.

Tema loodud „Kodukotus“ jääb tantsuks, mis mind alati pisarateni liigub.

Aitäh, armas Õpetaja. Mäletan igavesti.



Agne Niido

paremalt esimene

Eike tantsija aastast 1992

Eike oli lihtsalt kogu aeg olemas. Kui me proovi jõudsime, oli ta juba oma ruumis, ja kui pärast proovi koju läksime, jäi õpetaja veel sinna. Ta võis olla meiega väga nõudlik ja see võis olla väga tüütu. Aga see kõik oli tulemust väärt. Pärast jäid ainult jäljed. Keegi on kunagi öelnud, et asendamatu küll ei ole, kuid mõni on kordumatu. Ma tunnen temast puudust.



Indrek Saluvec

vasakult teine

Eike tantsija aastast 1992

Eike oli nõudlik, aga see oli ka tema trump. Tänu Eikele sai minusugusest koolipoisist omal ajal professionaalne rahvatantsija, kes vallutas areene tänaseks unustusehõlma mattuvast Linnahallist kuni Saksamaa ja Hispaania tantsulavadeni. See on mälestus, mis ei kustu mu elust kunagi!

Omal ajal lõin ka ise ühe rahvatantsu, nimelt „Hiiu saare polka“, mille Eike aitas jäädvustada ja andis võimaluse kirjeldada rahvatantsude raamatus.

Aitäh! Minu järelehüüe Sulle, Eike, on siiras.



Elulugu

Eike Rõõmus sündis 5. märtsil 1931.a. Tallinnas Peetside pere teise lapsena. Lapsepõlve veetis ta Rae vallas Assaku külas Allika talus, mille oli vanaisa Kaarel Peets pojale pärandanud. Ema Hilda oli pärit Tallinnast, teadis peenemaid kombeid ning õpetas grammofoni saatel lapsi ka tantsima. Eikel oli vanem vend Rein, noorem vend Ahto ning viis aastat Eikest noorem õde Ivi.

Koolitee algas Eikel Lehmja algkoolis, mis asus kahe kilomeetri kaugusel kodust. Seal lõpetas ta 1945.a kuus klassi. Sama aasta sügisel astus tüdruk Tallinna 16. Keskkooli seitsmendasse klassi. Kool oli seitsme kilomeetri kaugusel. Seda vahet sõideti sügiseti ja kevaditi jalgrattaga, talveks üürisid vanemad Eikele linnas toa. Samas koolis jätkas ta õpinguid ka keskkooliklassides. Samal ajal tantsis Eike Lehmjal rahvatantsuringis. Enam meeldis siiski iluvõimlemine, harrastas ka kergejõustikku, võrkpalli ja malet, olles samal ajal suur teatrisõber.

1950.a. kevadel lõpetas Eike keskkooli. Et isa oli tehtud kulakuks, tuli kodust lahkuda, vältimaks Siberisse küüditamist. Põgeneti Kohtla-Järvele, kus oli isale lubatud tööd Ehitusvalitsuses. Kui kohale jõuti, oli isale esialgu eraldatud korter juba asustatud. Tööleping tühistati, elupaigaks sai ühe baraki koridor, kuni leiti hingehinna eest imeväike pliidiga tuba eramajas. Tööotsa sai isa linna lähedal Peeri kolhoosis, Eike aga 1951.a. märtsis Kohtla-Järve raamatukaupluses.

Olulist osa Eike elus mängis tutvumine perekond Štrikiga. Ernst Štrik oli sel ajal Käva klubi direktor, abikaasa Elvi sealsamas raamatukogu juhataja. Ernst kutsus noore neiu klubi rahvatantsuringi, kuhu ta suurima rõõmuga ka läks. Teisteks hobideks said lauatenis ja malemäng.

Käva klubis tutvus Eike sinna näiteringi juhatajana tööle tulnud heasüdamliku ja abivalmis noormehe Artur Rõõmusega, kes nägusale neiu oma südame kaotas. Eike suutis vastata vaid sõprusega. Et Atsil (nii kutsuti Arturit) oli ka auto, sõideti ringi ja noormees õpetas Eikelegi autojuhtimise selgeks.

1954.a. tehti raamatukaupluses inventuur, mis näitas suurt puudu-



jääki, mida polnud Eikel kuidagi võimalik ära maksta. Appi tuli Artur, kes laenas tädilt raha ning maksis puudujäägi ära. Eike lahkus töölt, hinges solvumistunne ja kibestumus, sest süüdlast ei leitud või ei otsitudki. Arturi ees oli Eike aga tänuvõlglane, ja kui noormees tuli järjekordse abieluettepanekuga, võttis Eike selle vastu. Tagasihoidlik pulmapidu peeti 14. augustil 1954. Elama asuti Eike ema juurde.

Abielu esimese aasta sügisel asus noorik tööle Käva kaevanduse raamatukogu juhatajana. Kui 1957.a. ühendati Käva klubi ja kaevanduse a/ü raamatukogud, sai juhatajaks Elvi Štrik ja Eikel oli hea meel töötada tema alluvuses 15 aastat.

16. juunil 1957 sündis perre pisipoeg Raul, keda kasvatati rõõmuga, suureks abiks nii Eike ema kui ka isa. Kahjuks muutusid suhted abikaasaga pingelisteks ning 1959.a. abielu lahutati. 1960.a. suri vanaisa ja sellest ajast alates oli Raul vaid ema ja vanaema hella hoole all. Poja kasvatamisega saadi kenasti hakkama ja temast sirgus kõrgharidusega korvpallitreener, kes tegi Kohtla-Järvel suuri tegusid ning kinkis emale neli lapselast.

Kogu aja käis Eike ikka Käva klubis rahvatantsuringis õpetaja Malle Kulli juures. 1957.a. lahkus segarühm koos juhiga Viktor Kingissepa nim. Kultuurimajja. Sel ajal oli aga Eike pisipojaga kodus. Sügisel käis klubi direktor Eiket kodus agiteerimas, et ta tuleks tööle ning looks uue rühma. Lõpuks andiski Eike nõusoleku ning abikaasa Artur, kes töötas õpetajana õhtukeskkoolis, aitas segarühma kokku ajada. See õnnestus ja 1. oktoobril 1957 algaski Eike tantsujuhi töö, mida ta tegi suure andumusega, kiindudes sellesse üha enam. Peagi sai Eikele selgeks, et see on tema kutsumus: päeval raamatukogu, õhtul tantsutöö.

Algus polnud aga sugugi kerge. Teadmisi oli vähe ja tuli käia kursustel ja seminaridel. Seal pani algaja tantsuõpetaja kõik täpselt kirja, sest kõike meelde jätta oli raske. Tema täpsus ja kohusetundlikkus hakkas silma ning juba 1958.a. juulis anti talle rahvatantsujuhi kvalifikatsiooni tunnistus. 1959.a. aga määrati ta Kohtla-Järve rajooni vastutavaks instruktorigks rahvatantsu alal.



1960.a. tuli Eikel üle elada veel üks pettumus: segarühm ei pääsenud üldtantsupeole ja otsustas sügisel üle minna Viktor Kingissepa nim. Kultuurimajja. Taas tuli kokku saada uus koosseis ja ta saigi sellega jälle hakkama. Juba 1963.a. rahvatantsupeol Tallinnas esines Kohtla-Järve Ehitustrusti (Käva klubi oli nii ümber nimetatud) segarühm Eike Rõõmuse juhendamisel. Järgnesid aastad, täis esinemisi soolotantsudega ja sihikindlat väsimatut tööd rühmade õpetamisel. Selles majas töötas Eike 32 aastat, juhendades samal ajal veel teisigi tantsurühmi Kukruse Kultuurimajas, Kohtla-Järve 1.Keskkoolis, hiljem 4. 8-klassilises koolis, Voka EPT-s jm. Vastutava instruktorina oli tal täielik ülevaade siinse paikkonna tantsurühmadest ning kui mõni vajas abi, oli ta kohe valmis seda pakkuma. Nii töötas ta aastatel 1976 - 1977 lühiajaliselt Kohtla-Järve Tehnikumis ja Jõhvi 1.Keskkoolis ning viis nad 1977.a. IV koolinoorte tantsupeole. Kohtla-Järve Tehnikumist oli tal kaasas vene neidude tantsurühm ja Jõhvist kolm segarahvatantsurühma. Üldse oli ta Tallinnas 10 rühmaga ja kohalikul peol 12-ga.

1967.a. lõpetas Eike kolmekuulised Rahvaloomigu Maja rahvatantsujuhtide kursused ning sai kraadi võrra kõvema kvalifikatsioonitunnistuse.

1966.a. jaanuaris loodi Eesti Tantsujuhtide Rahvatantsurühm, kuhu kutsuti tantsima ka Eike. Seal tegutses ta peaaegu oma elupäevade lõpuni, pidades oluliseks saadud uusi teadmisi ning suhtlemist kolleegidega. Ta on nimetanud ETR-i oma perekonnaks. Tema tantsupartneriteks ETR-s olid Saaremaa tantsujuht Bruno Soom ja Henn Tiivel. Kui Hennust sai üldtantsupidude liigijuht, värbas ta oma assistendiks alati Eike. Nii on ta töötanud suurel väljakul assistendina aastatel 1970 - 1993 kaheksa korda.

1972.a. teevad Rahvaloomingu Maja osakonnajuhataja Heino Aassalu ja Viktor Kingissepa nim. Kultuurimaja direktor Gennadi Petrov ning kultuuriosakonna juhataja



Ernst Štrik Eikele ettepaneku vastu võtta peaballettmeisteri-lavastaja töökoht Viktor Kingissepa nim. Kultuurimaja rahvatantsuansambelis. Esialgu ei olnud ta valmis sellist vastutusrikast koormat vastu võtma. Kui aga veel samal aastal suletakse Käva kaevandus ja kõik viiakse üle 30 km kaugusele Estonia kaevandusse, oli ta valiku ees: kas raamatukogu või rahvatants. Valik langes tantsu kasuks ja ta võttis Kävast lõpparve ning 1.septembril 1972.a. sai temast rahvatantsuansambli ballettmeistertantsujuht. Juba kuu aja pärast sõitis Eike kuuks ajaks stažeerima Minskisse.

Algas edukas töö tantsuansambli juures, kuhu oli jäänud tegutsema vaid eesti naistest koosnev tantsurühm Urve Kilgi juhendami-

sel. Eike tõi kaasa oma tantsijad, koostöös Urvega leiti ansamblile nimi ja elu hakkas edenema. Osava tantsijate värbajana suurendas Eike tantsijate ridu, luues noorte sega- ja neiduderühmi. Ta tegi kõik endast oleneva, andmaks ansamblile oma nägu. Sellest sai alguse ka tema tantsuloome. Nii valmis 1982.a. tants „Kaevurivalss”, kus on kasutatud nii sega- kui ka naisrühma. Mõlemale liigile lõi ta ka „Virulaste tantsu” ja tantsu „Kodukotus”. Rühmadele hangiti uusi rahvarõivaid ning ansambli tase tõusis iga aastaga. Käidi tantsuansamblite pidudel Rakveres, Tartus ja Põlvas, kõikidel üldtantsupidudel Tallinnas ja ka välisreisidel.

Otse loomulikult kuulus Eike aastaid linna laulupeokomisjoni ning oli kohalikel laulupidudel tantsurühmade üldjuht.

Tantsujuhi töös oli Eikel palju abi raamatukogus omandatud teadmistest. Sai köidetud erinevat tantsualast kirjandust, tehtud mitmesuguseid stende ja kroonikat. Tema koostatud põhjalikust rahvatantsude kartooteegist oli kasu kogu Eestimaa



tantsurahvale. Sealt sai Eike kohe teada, kus on ilmunud mingi tantsukirjeldus või noot, ning jagas abivalmilt infot igapähele.

Tema oskus lihtsalt ja arusaadavalt kirja panna kõike toimuvat jäi silma ka Heino Aassalule, kes palus tal teha seminaridel välisautorite õpetatud tantsude kirjeldusi. Neid valmis Eikel 10, mis ilmusid aastatel 1973-1987 isetegevusringide tarbeks välja antud ajakirjas Meie Repertuaar.

Seal avaldati ka tema oma tantsude „Kaevurivalss” ja „Kodukotus” kirjeldused.

Eike ennastsalgav töö eesti rahvatantsu hoidmisel ja edendamisel äratas lugupidamist ning teda tunnustati paljude au- ja tänukirjade, preemiate ja aunimetustega, 2004.a. omistati Valgetähe V klassi teenetemärk ja talle sai osaks isegi au olla kutsutud Eesti Vabariigi presidendi Arnold Rüütli vastuvõtule.

Hoolimata väga tervislikust eluviisist, tabas Eiket raske haigus, mis lõpetas tema elutee 4.novembril 2009.a. Tema elutöö elab aga edasi.

Oma pika elukäigu on ta 70-aastasena ise kokku võtnud nii: „ Vaatamata elu vintsutustele olen õnnelik inimene ... Mul on tubli poeg ... ja olen tunda saanud suurt töö rõõmu ... Ma pole kunagi teinud midagi sellepärast, et midagi saada, vaid lihtsalt soovist teha head. Olen elanud põhimõttel, et andmisrõõm on suurem kui saamisrõõm.”

Eluloo kirjutamisel on kasutatud Helju Veedami Tallinna Pedagoogikaülikooli Kultuuriteaduskonna eksamitööd „Eike Rõõmuse elulugu”, Kiviõli, 2001.

Eike tähtsamad autasud

1. 25.VII 1975.a. tunnistus nr. 409, Eesti NSV Kultuuritöö eesrindlane
2. 04.11.1977.a. Nafta- ja Keemiatööstuse Töölise Vabariiklik Ametiühingu komitee
Ударник коммунистического труда
3. 04.12.1980.a. Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов
За достижения в самодеятельном искусстве
4. 23.07. 1981.a. ENSV Ülemnõukogu Presiidium
Eesti NSV teenelise kultuuritegelase aunimetus
5. 05.03.1986.a. от имени Президиума Верховного Совета СССР указом
Президиума Верховного Совета Эстонского ССР, медаль «Ветеран труда».
Удостоверение Рыымус Эйке Александровне за долголетие добросовестный труд
6. 2004.a. Valgetähe V klassi teenetemärk
7. 2006.a. Anna Raudkatsi stipendium
8. 2006.a. Kohtla-Järve linna aukodaniku nimetus



Eike tööd ja tegemised

1. Põhitöökohti on Eike elus olnud kokku kolm

*VRK raamatukauplus nr.85, 25.03.1951 - 26.08.1954

*Käva raamatukogu, Ehitajate Klubi ja ametiühingule ühtse alluvusega
01.10.1954 - 30.08.1972

*Viktor Kingissepa nim. Kultuurimaja 01.09.1972 - 04.11.2009

2. Eike pikaajalised töökohad tantsu alal

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Käva-2, hiljem kui Ehitajate Klubi | 32 aastat, eri liigid |
| 2. Kukruse Klubi | 21 aastat, eri liigid |
| 3. Kohtla-Järve 1. Keskkool, hiljem 4 - 8.kl. kool (0 - 11.klassini) | 16 aastat |
| 4. EPT Voka Klubi segarühm | 15 aastat |
| 5. Viktor Kingissepa nim. Kultuurimaja
(Kohtla-Järve Kultuurihoone, hiljem Kohtla-Järve Kultuurikeskus) | 37 aastat (1972 - 2009) |

3. Eike töö tantsurühmadega

1. Käva - 2 Klubi segarühm (asendajana) 01.10.1953 - 01.01.1954
2. Käva - 2 Klubi segarühm 01.10.1957 - 01.11.1962
3. Pensionäride rühmad 1958 - 1964 + 1966 - 1986
4. Käva Klubi, Viktor Kingissepa nim. Kultuurimaja filiaal 01.11.1962 - 01.02.1963
5. Ehitajate Klubi (Käva Klubi) segarühm 01.02.1963 - 01.09.1972
(läksid üle Viktor Kingissepa nim. Kultuurimajja)
6. Ehitajate Klubi lasterühm 01.09.1972 - 1989
7. Ehitajate Klubi pensionäride rühm 01.09.1972 - 1989
8. Kohtla-Järve Linna Haigla naisrühm 01.01.1958 - 01.01.1960
(läksid üle Ehitajate Klubi alla)
9. Käva - 2 Klubi naisrühm 01.01.1960 - 18.12.1960
10. Kohtla I Kultuurimaja naisrühm (regulaarselt instruktorina) 1959
11. IV Keskkooli naisrühm (regulaarselt instruktorina) 1959
12. Viktor Kingissepa nim. Kultuurimaja segarühm (regulaarselt instruktorina) 1959
13. ATP segarühm 01.12.1961 - 06.12.1962
14. EPT Voka Klubi segarühm (tasuta) 05.02.1963 - 01.10.1965
15. Iisaku sovhoosi ametiühingu klubi segarühm

16. Iisaku sovhoosi ametiühingu klubi naisrühm
(regulaarselt instruktorina) 22.04.1963 - 10.05.1966
17. Kohtla - Järve Linna õhtukooli segarühm (ühiskondlikel alustel) 01.12.1963
18. 12.autobaasi ja ATP ühendatud segarühm (ühiskondlikel alustel) 01.12.1963
19. Ehitajate Klubi pensionäride segarühm
20. Ehitajate Klubi pensionäride naisrühm
(ühiskondlikel alustel) 07.08.1964 - 05.05.1966
21. V.I.Lenini nim. kombinaadi naisrühm (ühiskondlikel alustel)
01.02.1965 - 05.03.1965
22. Püssi Klubi karaktertantsurühm 21.09.1965 - 10.02.1966
23. Kohtla - Järve 1.Keskooli V - VI klassi segarühm
(ühiskondlikel alustel) 02.09.1966 - 29.01.1967
24. Kohtla-Järve 1.Keskooli IX - XI klassi segarühm
(ühiskondlikel alustel) 02.02.1967 - 26.11.1968
25. Kohtla-Järve 1.Keskooli II kl. segarühm 01.09.1968
26. Kohtla-Järve 1.Keskooli V kl. segarühm 01.09.1968
27. Kohtla-Järve 1.Keskooli VII - VIII kl. segarühm 01.09.1968
28. Kohtla-Järve 1.Keskooli X kl. neidude rühm 01.09.1968
Kuni 1982.a. 4. 8.kl. kooli nime all, siis kool likvideeriti
Koolis töötas 1966. - 1982.a. kokku 16 aastat.
29. Kohtla-Järve linna Kukruse Klubi segarühm
30. Kukruse Klubi VII - VIII klassi rühm
31. Kukruse Klubi tööveteranide naisrühm
Neid kolme rühma juhendas aastatel 1968 - 1989, viimased 7 aastat tasuta
32. Kohtla-Järve rajooni Varja Maakultuurimaja segarühm 01.12.1968 - 1970
33. Viktor Kingissepa nim. Kultuurimaja tantsuansambli Virulane
ballettmeister - lavastaja 01.09.1972 - 04.11.2009
34. EPT Voka Klubi segarühm 01.09.1978 - 01.07.1991
35. Kohtla-Järve Tehnikumi vene neiududerühm 1976 - 1977
36. Kohtla-Järve Tehnikumi segarühm 1976 - 1977
37. A.Kesleri nim. Keskkooli segarühm
38. A.Kesleri nim. Keskkooli V - VI klass
39. A.Kesleri nim. Keskkooli VII - VIII klass
40. A.Kesleri nim. Keskkooli IX - XI klassi rühmad 1976 - 1977

41. Miilitsatöötajate rühm hooajal 1987 ülevaatuseks

42. Ingeri-Soome seltsi naisrühm Metsäkukat Kohtla-Järve Kultuurihoones
1996 - 2008

4. Tallinnas suurpidudel assistendina

1970 Henn Tiivel, VII - VIII klassid

1972 Henn Tiivel, VII - VIII klassid

1973 Salme ja Ott Valgemäe, tantsuansamblid

1975 Henn Tiivel, tantsuansamblid

1977 Henn Tiivel, poiste tantsud

1981 Henn Tiivel, tantsuansamblid ja poiste tantsud

1982 Henn Tiivel, VII - VIII klassid

1993 Henn Tiivel, poiste tantsud

5. Eike rühmad üldtantsupidudel

Eesti NSV I rahvatantsupidu 1963

Kohtla-Järve Ehitustrusti Ehitajate Klubi segarühm (1.)

Eesti NSV VIII üldtantsupidu 1965

Ehitajate Klubi segarühm (2.)

Eesti NSV II koolinoorte laulu ja tantsupidu 1967

Kohtla-Järve 1.Keskkool noorterühm (3.)

Eesti NSV II rahvatantsupidu (IX tantsupidu) 1970

Kohtla-Järve 1.Keskkooli mudilasrühm (4.)

Kukruse Klubi 7. - 8. kl. rühm (5.)

Kohtla-Järve 1.Keskkooli 7. - 8.kl. rühm (6.)

Kohtla-Järve 4. - 8.kl. Kooli 7. - 8.kl. rühm (7.)

Kukruse Klubi C-segarühm (8.)

Ehitajate Klubi B-segarühm (9.)

Eesti NSV koolinoorte III laulu- ja tantsupidu 1972

Ehitajate Klubi neidude rühm (10.)

Kukruse Klubi neidude rühm (11.)

Eesti NSV 1973. aasta rahvatantsupidu (X tantsupidu) 1973

V.Kingissepa nim. Kultuurihoone ansambli Virulane B-segarühm (12.)

V.Kingissepa nim. Kultuurihoone ansambli Virulane naisrühm (13.)

V.Kingissepa nim. Kultuurihoone ansambli Virulane veteranide segarühm	(14.)
Ehitajate Klubi veteranide rühm	(15.)
Ehitajate Klubi naisrühm	(16.)
Eesti NSV 1975. aasta üldlaulu- ja tantsupidu (XI üldtantsupidu) 1975	
V.Kingissepa nim. Kultuurihoone ansambli Virulane B-segarühm	(17.)
V.Kingissepa nim. Kultuurihoone ansambli Virulane veteranide segarühm	(18.)
Ehitustrusti Klubi Patrioot (Ehitajate Klubi) naisrühm	(19.)
Kukruse Klubi naisrühm	(20.)
V.Kingissepa nim. Kultuurihoone ansambli Virulane õppestudio naisrühm	(21.)
Kohtla-Järve 4. - 8.kl. Kooli lasterühm	(22.)
Eesti NSV koolinoorte IV laulu- ja tantsupidu 1977	
Kohtla-Järve 4. - 8.kl.Kooli III - IV kl. tantsurühm	(23.)
Kohtla-Järve 4. - 8.kl.Kooli V - VI kl.tantsurühm	(24.)
A. Kesleri nim. Kohtla - Järve 5. Keskkooli V - VI kl. tantsurühm	(25.)
A. Kesleri nim. Kohtla-Järve 5. Keskkooli VII - VIII kl. tantsurühm	(26.)
A. Kesleri nim. Kohtla-Järve 5. Keskkooli IX - XI kl. segarühm	(27.)
Kohtla-Järve Keemiatehnikumi vene neidude rühm	(28.)
V.Kingissepa nim. Kultuurimaja ansambli Virulane I neidude rühm	(29.)
V.Kingissepa nim. Kultuurihoone ansambli Virulane II neidude rühm	(30.)
Ehitajate Klubi VII - VIII kl. tantsurühm	(31.)
Kukruse Klubi neidude rühm	(32.)
Eesti NSV rahvatantsupidu (XII tantsupidu) 1981	
Kohtla-Järve Kultuurimaja RTA Virulane B-segarühm	(33.)
EPT Kohtla-Järve osakonna Voka klubi B-segarühm	(34.)
Kohtla-Järve 4.-8.kl.kooli lasterühm	(35.)
Eesti NSV koolinoorte V laulu - ja tantsupidu (Meie päev) 1982	
Kohtla-Järve 4. - 8.kl.kooli III - IV kl. tantsurühm	(36.)
Kukruse Klubi VII - VIII kl. tantsurühm	(37.)
Kohtla-Järve Kultuurimaja RTA Virulane noorte segarühm	(38.)
Kohtla-Järve Kultuurimaja RTA Virulane neiduderühm	(39.)
Kohtla-Järve Rajooni Põllumajanduse Tootmiskoondise Klubi VII - VIII kl. tantsurühm	(40.)
Eesti NSV üldlaulu- ja tantsupidu 1985	
Kohtla-Järve Kultuurihoone RTA Virulane B-segarühm	(41.)

Kohtla-Järve Kultuurihoone RTA Virulane C- segarühm	(42.)
Kohtla-Järve Rajooni Põllumajandustehnika Tootmiskoondise a/ü Klubi B-segarühm	(43.)
Eesti NSV VI koolinoorte laulu- ja tantsupidu (Aastaring tantsuringis) 1987	
Kukruse Klubi VII - VIII kl. tantsurühm	(44.)
Kohtla-Järve Kultuurihoone RTA Virulane IX - XI kl. segarühm	(45.)
Kohtla-Järve Kultuurihoone RTA Virulane neidude rühm	(46.)
XIV üldtantsupidu 1990	
V. Kingissepa nim. Kultuurihoone RTA Virulane noorem segarühm	(47.)
Juubeli XV üldtantsupidu 1994	
V. Kingissepa nim. Kultuurihoone RTA Virulane B - segarühm	(48.)
V. Kingissepa nim. Kultuurihoone RTA Virulane C - segarühm	(49.)I
V. Kingissepa nim. Kultuurihoone RTA Virulane C - segarühm II	(50.)
V. Kingissepa nim. Kultuurihoone RTA Virulane naisrühm	(51.)
XVI üldtantsupidu (Talismani tantsud) 1999	
V. Kingissepa nim. Kultuurihoone RTA Virulane B - segarühm	(52.)
V. Kingissepa nim. Kultuurihoone RTA Virulane naisrühm	(53.)
I Eesti Soome ühistantsupidu 2000	
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane B - segarühm	(54.)
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane naisrühm	(55.)
XVII üldtantsupidu (Las jääda ükski mets) 2004	
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane B - segarühm	(56.)
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane naisrühm	(57.)
II Eesti-Soome ühistantsupidu (Suveöö tantsud) 2005	
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane B - segarühm	(58.)
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane naisrühm	(59.)
I Meeste Tantsupidu 2006	
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane B - segarühm	(60.)
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane naisrühm	(61.)
XVIII tantsupidu (Ühes Hingamine Meri) 2009	
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane B - segarühm	(62.)
Kohtla-Järve Kultuurikeskuse RTA Virulane naisrühm	(63.)

6. Eike ametialased sõidud väljapoole Eestit

1. Moskvasse ekskursioon eesrindlikele juhtidele 12. - 23.02.1966
2. Moskvasse ETR-ga Rahvasaaduste Näituse muuseumisse esinema 1967
3. Moldaaviasse ETR-ga Rahvaste sõprusfestivalile esinema 1970
4. Lätti-Leetu Rahvaloomingu Maja ekskursioon eesrindlikele juhtidele 1971
5. Minskisse üheks kuuks stažeerima 01.11.1972
6. Slantsõsse 6 korda Virulasega esinema, sõpruskollektiividega kohtuma 1972 - 87
7. Rumeenia – Bulgaariasse Rahvaloomingu Maja preemiasõit lavastusbrigaadile 1976
8. Ukrainasse esinema 1976
9. Donetskisse Gorki oblasti televisiooni filmivõtetele 08.08.1976
10. Truskovetsi 20.07.1976
11. Džeržinskisse staadionile ja kultuuripaleesse pidustustele 11.08.1977
12. Novgoridi Virulasega esinema, 27.05.1978
13. Leningradi ETR-ga esinema, 05.1978
14. Karjalasse ETR-ga esinema, 05.1978
15. Lätti Skrundasse, Majorisse, Siguldasse Virulasega esinema 07.07.1978
16. Leetu Palangasse Virulasega esinema 10.07.1978
17. Soome Outokumpusse Virulasega esinema 08.1981
18. Lätti Jaunkemerisse sanatooriumi 1983
19. Leetu Baltica-87 ETR-ga külalisena vaatama 14. - 20.07.1987
20. Lätti Riiga, Orgesse, Baltica-88, ETR-ga tantsima 12. - 18.07.1988
21. Siberisse Irkutskisse Virulasega kontsertreisile 22. - 29.03.1989
22. Angarskisse Virulasega esinema 25.03.1989
23. Baikali äärde sanatooriumisse Baltica-89 27.03.1989
24. Soome Parkanosse ETR-ga külla ja esinema 28.06. - 02.07.1989
25. Saksamaale Norderstedti Virulasega esinema 02. - 12.10.1990
26. Urdmurdi ANSV-sse Izevskisse esinema 11. - 19.05.1992
27. Rootsi ETR-ga külla ja esinema 27.01. - 04.02.1992
28. Saksamaale Norderstedti külla ja esinema 16. - 28.06.1992
29. Poola Pырzycesse Virulasega esinema 24. - 31.05.1994
30. Lätti Limbažisse, Riiga festivalile esinema 24. - 27.06.1994
31. Türki Gemilikisse, Istambuli ETR-ga esinema 06. - 19.09.1994
32. Itaaliasse Torinosse Europeadele Virulasega esinema 19.07. - 04.08.1996

33. Soome Outokumpusse Virulasega esinema 27.04. - 02.05.1999
34. Soome Helsingisse tantsupeole Virulase 8 tantsijaga esinema 15. - 18.06.2000
35. Leetu Trakaisse „Rahvuste laulud Via Baltical“ I etapile Virulasega esinema 2006
36. Läti Tukumsi rajooni „Rahvuste laulud Via Baltical“ II etapile Virulasega 2006
37. Poola Suvalkisse „Rahvuste laulud Via Baltical“ IV etapile Virulasega 2007
38. Leetu Trakaisse „Rahvuste laulud Via Baltical“ lõppkontserdile Virulasega 2007



Eike kaaskiri koguteosele „75 aastat Eesti tantsupidusid“

Kui hakati koostama koguteost „75 aastat Eesti tantsupidusid“, oli vaja andmeid ka maakondades toimunu kohta. Loomulikult pöördui vastava palvega Eike poole, kes saatis vajaliku materjali Ida-Virumaa kohta koos kaaskirjaga.

Kaaskiri

Olen näinud nende materjalide kogumisega kurja vaeva. Kuid need, mis on siia kirja saanud on tõsed. Mul on nende kohta kogutud kausta tõestusmaterjalina pidude kavad või ajalehe artiklid ja ka kutsed esinema.

Olen alates 1959 a. olnud Kohtla-Järve linna, hiljem rajooni ja Ida-Virumaa vastutav rahvatantsuinstruktor, pensionärar lihtsalt konsultant. Olen kogunud igasugust materjali esinemiste kohta, kuid kahjuks hävisid mu kaustad 2002. aastal Ida-Virumaa suur-uputuse ajal. Minu tööruum ja arhiiv osus keldris, mis selle õnnetuse aja seisis see oli 2 nädalat, kuna oli tähtsamad objektid mida päästa.

Kuna mul oli ka kodus mõningal määral kavad ja ajaleheartikleid hakkasin seda ajalugu kokku panema. Mind on aidanud kolleegid. Osa materjali (17) peo kohta sain Kohtla-Järve Põlevkivimuseumi fondist. Lõuna rajooni pidude materjalid sain Jisaku kavaaegselt kultuuritöötajalt - tantsupühilt Luule Kivimäelt.

Pidude toimumise aegu uurisin välja oma „Virulase“ esinemiskartoteegist, siis nende kuupäevade järgi otsisin kolleegidelt abi, kus kaval oleks täpsem seletus.

Sellel ajavahemikul on kindlasti veel olnud pidusid, kuid mul ei ole õnnestunud neid täpsustada ja seega ei saanud ka kirja panna. Kahjuks ei saanud ma mitte mingeid andmeid Kohtla-Järve Linna valitsusest.

Siit puuduvad täielikult folklooripeod „Kirde-Killed“, mis on meil regulaarselt toimuvad ja ka „Jõhvi-jada“ pole. Aga võib olla need ei kuulu selle materjali koosseisu mida selles raamatus tahate kirjastada. 21.11.1958 Uljastel oli minu esimene pidu, kuna alustasin tööd tantsurühmaga 1.10.1957. Ehitajate klubis.

5.01.2008.

Ida-Virumaa rahvatantsupeod 1958 – 2008

Kohtla-Järve rajooni laulupidu Uljaste järve ääres	21.06.1958	Üldjuht I.Malva
Kohtla-Järve linna laulupidu Aa-rannas	21.06.1959	Tantsude juht I.Malva
Kohtla-Järve rajooni Rahvakunstiõhtu Jõhvi pargis	24.06.1961	Tantsude juht I.Malva
Kohtla-Järve linna laulupäev Toila-Oru pargis	17.06.1962	Tantsude juhid I.Malva, A.Salupere
Kohtla Järve linna laulupäev Toila-Orul	19.06.1966	Üldjuht E.Rõõmus
Kohtla-Järve rajooni rahvakunstiõhtu Uljastel	10.07.1966	Tantsude juht I.Malva
Kohtla-Järve rajooni rahvatantsupidu Uljastel	11.06.1967	Tantsude juht I.Malva
Ida-Eesti Naiskooride Laulupäev Toila-Orul	30.06.1968	Tantsude juht U.Kilk
Kohtla-Järve linna rahvatantsupidu Aa-rannas	07.06.1970	Üldjuht E.Rõõmus lavastajad laste- ja mudilasrühmad A.Salupere mees- ja noorterühmad J.Närep B- ja C- segarühmad E.Rõõmus naisrühmad R.Laul neidude- ja A-segarühmad U.Kilk
Kohtla-Järve linna ja rajooni laulupäev Toila-Orul	21.06.1970	Tantsude juhid I.Malva ja H.Tori
Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	27.06.1971	Tantsude juhid I.Malva, U.Kilk, A.Salupere
Kohtla-Järve Koolinoorte laulu- ja tantsupidu Toila-Orul	04.06.1972	Tantsude juhid 1.-2.klass I.Malva 2.-4.klass E.Saarepuu 5.-6.klass U.Kilk neiud, 7.-8.klass E.Rõõmus segarühmad A.Salupere
Kohtla-Järve linna ja rajooni laulupäev Toila-Orul	07.06.1974	Tantsude juhid E.Rõõmus ja I.Malva

Kohtla-Järve linna rahvatantsupidu Kohtla-Nõmme pargis	25.05.1975	Üldjuht E.Rõõmus lasterühmad A.-M.Peets C-segarühmad A.Salupere B-segarühmad L.Aus nais- ja neidude rühmad U.Kilk
Kohtla-Järve linna ja rajooni laulupäev Toila-Orul	08.06.1975	Tantsude juhid E. Rõõmus ja K.Torop
Kohtla-Järve linna ja rajooni laulupäev Toila-Orul	13.06.1976	Tantsude juhid E.Rõõmus ja I.Malva
Kohtla-Järve linna koolinoorte tantsupidu	05.06.1977	Üldjuht E.Rõõmus 1.-2.klass A.-M.Peets 3.-4.klass L.Aus 5.-6.klass U.Kilk 8.-9.klass,9.-11.klass + poisterühmad E.Rõõmus 9.-11.klass neidude rühmad U.Kilk vene rühmade juhid on I.Stepanova ja L.Mitrofanova lasteaedade rühmad K.Sesk-Harmuth
Kohtla-Järve linna ja rajooni koolinoorte laulupidu Toila-Orul	12.06.1977	Tantsude juhid E. Rõõmus, L.Mitrofanova, I.Stepanova
Kohtla Järve linna ja rajooni laulupäev Toila-Orul	04.06.1978	Üldjuhid: E. Rõõmus, U.Kilk, I.Malva, L.Mitrofanova
Vabariiklik Rahvamuusika päev Toila-Orul	25.06.1978	Tantsude juht E.Rõõmus
Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	03.06.1979	Üldjuhid: E.Rõõmus, I.Malva, U.Kilk ja A.-M.Peets
Kohtla-Järve linna tantsupidu Kohtla-Nõmme pargis	07.06.1980	Tantsude juht E.Rõõmus naisrühmad U.Kilk lasterühmad A.-M.Peets
Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	08.06.1980	Üldjuht E.Rõõmus

Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	07.06.1981	Tantsude juhid E.Rõõmus ja I.Malva
Kohtla-Järve linna koolinoorte tantsupidu Kohtla-Nõmme pargis	22.05.1982	Üldjuhid E. Rõõmus, U.Kilk ja A.-M.Peets
Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	06.06.1982	Üldjuhid I.Malva, I.Stepanova ja A.-M.Peets
Kohtla-Järve linna tantsijate I tantsukarussell	18.05.1983	Orgkomitee
Põhja-Eesti segakooride laulupäev Toila-Orul	05.06.1983	Tantsude juhid H.Tori U.Kilk ja I.Stepanova
Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	03.06.1984	Üldjuhid E.Rõõmus, U.Kilk ja I.Stepanova
Kohtla-Järve rajooni taidluskollektiivide laulu- ja muusikapäev lisaku lauluväljakul	08.06.1984	Tantsude juhid J.Reest, E.Rõõmus ja L.Vallas
Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	09.06.1985	Üldjuht E.Rõõmus naisrühmad U.Kilk
Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	08.06.1986	Tantsude juhid H.Veedam, L.Vallas, H.Tori ja H.Tärno
Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	07.06.1987	Tantsude juht H.Tori
Kohtla-Järve linna koolinoorte rahvatantsupidu Kohtla-Järve Keemiku staadionil	14.06.1987	Üldjuht U.Kilk 1.-2.klass E.Raudsepp 3.-4.klass, 9.-11.klass U.Kilk 5.-6.klass I.Toovis 7.-8.klass E.Rõõmus neidude rühmad L.Vallas liikumisrühmad A.-M.Peets vene rühmad J.Bet
Põhja-Eesti segakooride laulupäev Toila-Orul	26.06.1988	Tantsude lavastaja M. Orav
Kohtla-Järve linna rajooni laulupäev Toila-Orul	11.06.1989	Üldjuht H.Tori tantsude lavastajad H.Tori, E.Rõõmus, L.Vallas, H.Veedam, A.-M.Peets

I Virumaa Rahvatantsupidu Narva Kalevi staadionil	26.05.1991	Üldjuhid M.Orav, U.Kilk Ida-Virumaa liikide juhid lasterühmad H.Raudsepp naisrühmad H.Tori segarühmad U.Kilk tantsumemmede rühmad H.Tärno
Kohtla-Järve Noorte tantsupidu Kohtla-Järve staadioni Jäähallis	05.06.1993	Üldjuht U.Kilk
II Virumaa Rahvatantsupidu Rakveres	11.06.1994	Üldjuht M.Orav
III Virumaa Tantsupidu „Siin me kodupaik“ Voka staadionil	10.06.1995	Üldjuht U.Kilk lavastajad 1.-2. klass H.Pomernats 5.-8. klass I.Lehtmets nais- ja neidude rühmad H.Tori ja Ü.Feršel segarühmad M.Orav ja E.Rõõmus memmede rühmad V.Vuntus
Ida-Virumaa laulupidu Toila laululaval	02.06.1996	Valikrühmade juht H.Tori
III Virumaa laulmise- ja tantsimise pidu Rakvere Rahvaaias	09.06.1996	Lavastaja Ü.Luht
Virumaa laste tantsupidu Voka staadionil	31.05.1997	Üldjuht U.Kilk lavastajad E.Rõõmus, Ü.Feršel, M.Orav U.Kilk, H.Veedam, K.Riivits, E.Raudsepp, T.Torpan
Peipsiäärsete maakondade I laulupidu Toila laululaval	07.06.1997	Tantsude juhid H.Tori, U.Kilk
Peipsiäärsete maakondade II laulupidu Põlva Intsikurmus	13.06.1998	Üldjuht M.Saar

Ida-Virumaa rahvapidu Toila laululaval	21.06.1998	Lavastajad U.Kilk, V.Vuntus, H.Tori
VI Virumaa tantsupidu Voka staadionil	05.06.1999	Üldjuht M.Orav Lavastajad 1.-2., 3.-4.klass Ü.Fershelja H.Astok 5.-6. klass H.Veedam 7.-9. klass M.Orav C-segarühmad T.Torpan D-segarühmad M.Orav memmede rühmad V.Vuntus B-segarühmad I.Lehtmets naisrühmad H.Tori A-segarühmad M.Orav
Virumaa laulupidu Toila laululaval	27.06.1999	memmede rühmad V.Vuntus naisrühmad H.Tori
Ida-Virumaa rahvapidu Jõhvi pargis	25.06.2000	naisrühmad H.Tori segarühmad E.Rõõmus lapsed H.Veedam
Mäetaguse Mõisa laulupäev	08.07.2000	Tantsude juht K.Peet
Ida-Virumaa lõunaregiooni tantsupidu Avinurme staadionil	19.07.2000	Tantsude juhid J.Reest, L.Kivimägi, V.Tooming jt.
VII Virumaa tantsupidu Rakvere Vallimäel	26.05.2001	Üldjuht M.Orav
XII Üleriigiline rahvamuusikapidu Toila laululaval	17.06.2001	Üldjuht U.Kilk
Ida-Virumaa lõunaregiooni II rahvatantsupidu Tudulinna	07.07.2001	Tantsude juht L.Kivimägi jt.

Virumaa koolinoorte tantsupidu „Vikerkaar“ Voka staadionil	26.05.2002	Üldjuht U.Kilk lavastajad 1.-2.klass H.Veedam 3.-4.klass H.Astok 5.-6.klass T.Torpan 7.-9.klass + õpetajad U.Kilk C- segarühmad M.Orav neidude rühmad Ü.Feršel
Peipsiäärsete maakondade VI laulupidu Toila laululaval	01.06.2002	segarühmade üldjuht U.Kilk naisrühmad H.Tori memmede rühmad V.Vuntus
Ida-Virumaa lõunaregiooni tantsupidu Iisakus	15.06.2002	Tantsude juht L.Kivimägi jt.
Virumaa laulupidu Toila laululaval	31.05.2003	Tantsude juhid segarühmad U.Kilk meesterühmad E.Rõõmus vene rühmad V.Mõtus naisrühmad H.Tori
Ida-Virumaa lõunaregiooni tantsupidu Alajõe vallas Uusküla puhkebaasis	15.06.2003	Tantsude juhid V.Tooming, L.Kivimägi jt.
IX Virumaa tantsupidu „Tule metsa“ Rakvere Vallimäel	12.06.2004	Üldjuht M.Orav
Ida-Virumaa lõunaregiooni tantsupidu Lohusuus	27.06.2004	Tantsude juhid L.Kivimägi, A.Kaarama, V.Tooming, E.Pärnik
I Talvine Tuhamägede Tantsupidu Kohtla-Nõmmel	12.02.2005	Korraldaja E.Kõllo üldjuht U.Kilk
Suvine Tuhamägede Tantsupidu Sinivoore mäel	11.06.2005	Korraldaja E.Kõllo üldjuht U.Kilk
Peipsiäärsete maakondade laulu- ja tantsupidu Elva lauluväljakul	18.06.2005	Ida-Virumaa tantsuplokk U.Kilk
II Talvine Tuhamägede Tantsupidu Kohtla-Nõmmel	11.06.2006	Korraldaja E.Kõllo, Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskuse rahvakultuuri spetsialist üldjuht U.Kilk

Suvine Tuhamägede Tantsupidu Sinivoore mäel	21.05.2006	Korraldaja E.Kõllo, Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskuse rahvakultuuri spetsialist üldjuht U.Kilk
Kohtla-Järve 60. sünnipäevale pühendatud Ida-Virumaa rahvatantsupidu „Rahvatantsijate rõõmupidu“ Kohtla-Järve Spordikeskuse staadionil	27.05.2006	Üldjuht U.Kilk lavastajad 3.-5. klass H.Veedam mudilas- ja lasterühmad T.Aljaste C-segarühmad V.Berelkovski poiste- ja meesterühmad T.Aljaste naisrühmad H.Tori memmede rühmad V.Vuntus valik nais- ja segarühmad E.Rõõmus
Ida-Virumaa lõunaregiooni tantsupidu Avinurme staadionil	18.06.2006	Üldjuht V.Tooming
III Talvine Tuhamägede Tantsupidu Kohtla-Nõmmel	10.02.2007	Korraldaja E.Kõllo, Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskuse rahvakultuuri spetsialist üldjuht U.Kilk
Virumaa Noorte Tantsupidu „Ootuste lävel“ Voka staadionil	02.06.2007	Üldjuht U.Kilk lavastajad 1.-2.klass T.Aljaste 2.-3.klass U.Kilk 3.-4.klass H.Astok 5.-6.klass Ü.Feršel 7.-9.klass M.Orav C-segarühmad T.Torpan neidude rühmad I.Seletskaja õpetajate rühmad I.Lehtmets noored võimlejad V.Vuntus vanemad võimlejad H.Veedam võimlemisrühmad T.Aasmäe

Ida-Virumaa lõunaregiooni VII tantsupäev
Tudulinna Linnamäel

10.06.2007

Tantsujuhid V.Tooming,
L.Kivimägi, J.Reest,
A.Jääger

IV Talvine Tuhamägede Tantsupidu
Kohtla-Nõmmel

06.02.2008

Korraldaja E.Kõllo
Rahvakultuuri Arendus- ja
Koolituskeskuse
rahvakultuuri spetsialist
üldjuht U.Kilk

Koostaja Eike Rõõmus 06.02.2008.a.



Eike loodud tantsud ja koostatud tantsukirjeldused

Uue tantsu loomine on teatud määral nn palanguline protsess, kus aju töötab igal võimalikul hetkel loodavaga, mõtted ei lase tegijat lahti enne, kui lugu on enam-vähem valmis. Täienduste ja paranduste tegemine koostöös rühmaga võib kesta veel üpris kaua. Lõpuks söandatakse sellega lavalaudadele tulla ja heal juhul püsib esinemiskavades mõnda aega. Siis aga sünnivad uued lood ning endised vajuva unustusse. Et seda ei juhtuks, tuleb loodu kirja panna. Kirjelduse koostamine on aga üpris tüütu töö ning pakilise vajaduse puudumisel jääbki see tegemata.

Eike on oma loomingust teinud kaks suurepärast kirjeldust, mis avaldati vabariiklikus väljaandes Meie Repertuaar.

Kaevurivalss Meie Repertuaar nr 9-1983

Virulaste tants Meie Repertuaar nr 8-1984

Teistest tema autoritantsudest on olemas konspektid või videod.

Eike tantsud

1. Kaevurivalss
2. Virulaste tants
3. Kodukotus
4. Meiejooksupolka
5. Metsalilled
6. Meenutus
7. Noorusmälestused
8. „Tuljaku“ anturaaž naisrühmadele

Eestis on veel toredaid tantse, mille on kirja pannud ainult Eike Rõõmus.

Põdra maja

Saanisõit

Hiiu saare polka, autor Indrek Saluvee

Sünnipäevalss

Nõukaaegsetel tantsujuhtide kursuste õpetati tavaliselt ka vennasrahvaste tantse vastava maa külalislektori juhendamisel. Kursuslased jätsid need nii hästi mällu, et võisid õhtutundidel kirja panna. Kõige paremini õnnestus see ikka Eikel ja Heino Aassalu palus tal koostada kirjeldused ka Meie Repertuaaris (MR) avaldamiseks. Neid ilmus kümme.

Eike koostatud ja avaldatud teiste rahvaste tantsukirjeldused

- | | | | |
|-----|--------------------|---|---------------|
| 1. | Põimisin pärjakest | Läti lastetants | MR nr.2-1973 |
| 2. | Seitse sammu | Moldaavia tants segarühmale | MR nr.3-1976 |
| 3. | Tants tuisus | S. Arutjunjani vene tants | MR nr.5-1977 |
| 4. | Uvivanets | Gutsuuli tants segarühmale | MR nr.2-1978 |
| 5. | Polonees | Poola tants segarühmale | MR nr.3-1980 |
| 6. | Kärbis | Leedu tants segarühmale | MR nr.4-1982 |
| 7. | Ringtants | L.Poljakova vene tants | MR nr.12-1982 |
| 8. | Tants kellukestega | L.Poljakova vene tants „Rahvaste peo tantse II”1984 | |
| 9. | Ljavonihha | Valgevene tants | MR nr.7-1985 |
| 10. | Tants kellukestega | L.Poljakova tantsu uus variant | MR nr.12-1987 |

1. Kaevurivalss

Tants sega- ja naisrühmale.

Tantsu on loonud 1976.a. ja kirjeldanud 1983.a. Eike Rõõmus Kohtla-Järvelt. Ottniell Jürissaare muusika ja sõnad.

Soovitatav tantsida laulu saatel. Kuna tegemist ei ole tööteemaga, vaid kaevuri puhkeaja veetmisega, selgitavad sõnad paremini tegevuse sisu. Naisrühm võiks kasutada pikki musti plisseeritud seelikuosaga rahvariideid (Karja, Kihelkonna v.m.), kuna nende esimese osa tegevus sümboliseerib kaevanduse käiku, millest väljuvad poisid ja kohtuvad oma tütarlastega, et minna koos tantsu lööma.

- I. Karge kirdetuul pillutab mägede tuhka.
Linna kirkad tuled on süttinud taas.
Kaevur täna muusika rahutuul tiivul puhkab –
tütarlaps jälle
kelmikalt talle
naeratab valsi vallatus voos.

Kaevurivalss kajab läbi öö,
karedad käed on nõtkel vööl.
Mehiselt kaevur murrab tööd
Ja mehiselt kaevur tantsu lööb!

- II. Hea on tunda maa sügava südame tukseid
siis, kui laavas rabiseb ruuge kuld!
Hea on tulla pinnale tunneli paesest uksest,
kui sulle vastu
sumedalt astub
põhjamaa öö täis tähtede tuld!

Kaevurivalss kajab läbi öö,
karedad käed on nõtkel vööl.
Mehiselt kaevur murrab tööd
Ja mehiselt kaevur tantsu lööb!

III. Karge kirdetuul pillutab mägede tuhka.
Linna kirkad tuled on süttinud taas.
Kaeur täna muusika rahutuul tiivul puhkab -
tütarlaps jälle
kelmikalt talle
naeratab valsi vallatus voos.

Kaevurivalss kajab läbi öö,
karedad käed on nõtkel vööl.
Mehiselt kaeur murrab tööd
Ja mehiselt kaeur tantsu lööb!

KAEVURIVALSS

O. JURISSAAR

Elurõõmsalt
C6 Eelmäng E

Tants

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15
16 17 18 19 20
21 22 23 24
25 26 27 28
29 30 31 32
33 34 35 36
37 38 39 40
41 42 43 44
45 46 47 48

Põhisammud

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

1. Kõnnisamm

Taktis astutakse üks põiasirutusega kõnnisamm.

2. Päkksamm

I variant. Igal taktiosal tehakse üks päkksamm, seega kolm sammu taktis. Sammu sooritamisel on põlved lõõgastatud, kuid üles-alla vetrumine puudub

II variant. Igal tākiosal tehakse kaks päkksammu.

3. Jooksusamm

Igal taktiosal sooritakse üks kerge jooksusamm, seega kolm sammu taktis.

4. Kallutusaste kombinatsioon

Sooritakse 8 takti vältel. Käed seelikus.

Takti 1. Takti I osal astutakse poolpikk samm parema (vasaku) jalaga paremale (vasakule), kusjuures aste sooritanud jalg kõverdatakse mahapanekul põlveliigesest, teine jalg on põlveliigesest sirutatud. Aste sooritamisel kallutatakse kere aste teinud jala poole nii, et sirutatud jalg ja kere moodustavad ühe sirge joone. Takti II ja III osal püsitakse võetud asendis. Vaade on aste suunas.

Takt 2. Püsitakse 1. taktil võetud asendis.

Takt 3. Takti I osal tõustakse päkkseisu mõlemale jalale ja kohe lastutakse vastassuunda kallutusastesse, kus püsitakse takti lõpuni.

Takt 4. Püsitakse 3. taktil võetud asendis.

Taktid 5.-6. Korratakse 4 takti tegevust, olles jällegi 1. taktil võetud suunas.

Takt 7. Takti I osal tuuakse sirutuses olnud jalg tugijala juurde, laskutakse sirge seljaga täiskükki ja langetatakse pea. Selles asendis ollakse takti lõpuni.

Takt 8. Takti I osal tõustakse püsti, sirutatakse pea. Takti II ja III osal püsitakse võetud asendis.

5. Valsisamm vajumisega

Takti I osal kõverdatakse mõlemad jalad põlveliigesest ja astutakse parema jalaga väike samm paremale, vajudes tugevasti alla ja kallutades keha paremale. Takti II osal tuuakse vasak jalg tugijala juurde polgseisu päkale ja sirutatakse. Takti III osal tehakse parema jala päkal paigalsamm.

6. Valsisamm

Takti I osal astutakse parema jalaga pikk päkksamm ette, takti II osal tuuakse vasak jalg tugijala juurde polgseisu päkale. Takti III osal astutakse parema jalaga lühike päkksamm

ette. Järgmist valsisammu alustatakse vasaku jalaga.

7. Voorsamm

Takti eellöögil kõverdatakse vasak jalg veidi põlveliigesest ning parem jalg sirutatakse sammu astumiseks ette. Takti I osal astutakse põlveliigesest sirutatud parema jala pikk ülekanasamm ette tugeva kerepainutusega paremale ja tõustakse kohe mõlemal jalal päkkseisu, sirutades jalgu ka põlveliigesest. Takti II osal tuuakse vasak jalg tugijala juurde polgseisu päkale ja sirutatakse ka keha. Takti III osal astutakse parema jalaga lühike päkksamm ette ja laskutakse tallale. Jalg kõverdatakse põlveliigesest.

8. Pööre sirutuse ja laskumisega

Sooritakse 4 takti vältel.

Takt 1. Takti I osal astutakse parema jalaga lühike samm poolpöördega paremale päkale. Takti III osal astutakse samm vasakule päkale, jätkates pööret paremale. Takti vältel sooritakse täispööre paremale.

Takt 2. Takti I osal astutakse parema jalaga päkksamm paremale. Takti II osal tuuakse vasak jalg tugijala juurde päkkseisu. Kere sirutatakse, vaade suunatakse vasakule. Takti III osal seistakse võetud asendis.

Takt 3. Kordub 1. takti tegevus vasakule.

Takt 4. Takti I osal kõverdatakse jalgu põlveliigesest, astutakse vasaku jalaga samm vasakule ja painutatakse kere paremale. Vaade suunatakse vasakule. Takti II osal tuuakse parem jalg tugijala juurde, laskutakse veel veidi alla ja püsitakse sellises asendis takti lõpuni. Sama põhiliikumist sooritatakse ka vasakule alustades.

9. Parem-ristjungvõte

Tantsijad on järjestikku. Parem käsi ulatatakse üle oma vasaku õla ja ühendatakse järgmise tantsija küünarliigesest sirutatud vasaku käega. Vasaku käega võetakse kinni eelmise tantsija paremast käest.

Tantsu kirjeldus

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

Osavõtjad. Kuus naist ja kuus segapaari.

Lähteasend. Kuus naisrühma tüdrukut seisavad ühekaupa kolonnis parem-ristjungvõttes lava vasakpoolsete tagumiste ja kuus tüdrukut samas võttes lava parempoolsete esimeste külgekardinate vahel. Juht- ja viimiktantsija vabakäsi puusal. Kuus segarühma tüdrukut seisavad ühekaupa kolonnis, käed seelikus, lava vasakpoolsete esimeste külgekardinate vahel. Poisid seisavad ühekaupa kolonnis, käed puusal, lava parempoolsete tagumiste külgekardinate vahel.

Eelmäng 8 takti

I tuur taktid 1-48.

Alustades parema jalaga, tulevad naisrühma kolonnid põhisammuga 1 lavale. Liigutakse paralleelselt lava ristjoonega. Mõlema kolonni vaade on suunatud pealtvaatajate poole. 4. takti III osal tuuakse parem jalg tugijala juurde (joonis 1).



Joonis 1

Takti 5. Takti I osal vallandatakse võte, tuuakse käed ülevalt läbi kaarega parem käsi ette ja vasak taha, laskutakse poolkükki ja langetatakse pea. Takti III osal püsitakse võetud asendis.

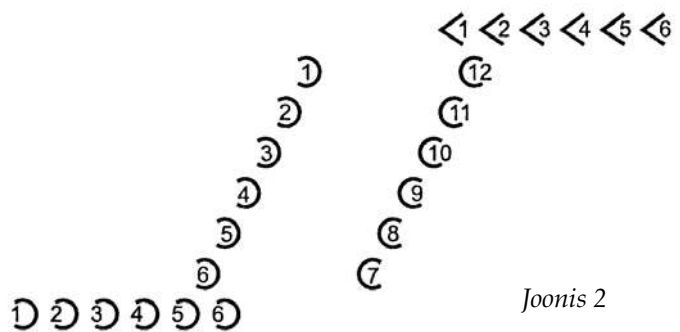
Takt 6. Takti I osal sirutatakse ja tõustakse päkkseisu, pea püsti, ja seelik tõmmatakse lahti (suunaga ette ja taha). Takti II ja III osal püsitakse võetud asendis, vaade suunatud pealtvaatajate poole.

Taktid 7-8. Põhiliikumise nr.2 I variandi tegevusega sooritatakse täispööre paigal päripäeva. Alustatakse parema jalaga.

Taktid 9-16. Korratakse 1.-8 takti tegevust samas suunas. 9. takti I osal tuuakse käed kaarega parem-ristjungvõttesse.

Taktid 17-24. Juhttantsijad sooritavad veerand pööret paremale. Korratakse veel kord taktide 1-8 tegevust, liikudes diagonaalselt lava vastasnurga poole (joonis 1)

Taktid 25-32. Taktid 1-8 tegevusega jätkatakse liikumist diagonaalidel, lõpetades kahes rinnati viirus, kusjuures ühe viiru juhtantsija peab olema vastas - viiru viimiktantsijaga ühel sirgel, mis on paralleelne lava ristjoonega. Naisrühma tantsijad on moodustanud kaevanduse tunneli, millest hakkavad väljuma poisid (joonis 2)

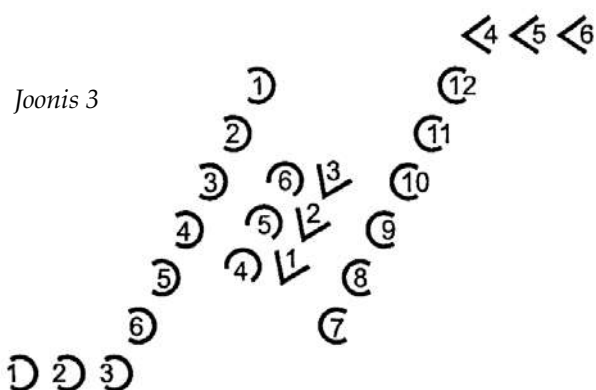


Joonis 2

Segarühma tegevus

Taktid 33-34. Põhisammuga 1 tulevad lavale poisid nr.1, 2 ja 3 ning tüdrukud nr.4, 5 ja 6, liikudes lava keskme poole naisrühma viirgude vahel üksteisele vastu.

Taktid 35-36. Jätkates liikumist samas suunas, sooritatakse kaks korda põhisamm nr.3. 36. takti lõpuks jõutakse kohakuti (joonis 3).



Joonis 3

Taktid 37-38. Alustades parema jalaga, astutakse põhisammuga nr.5 rinnati, 38. taktil tehakse põhisamm nr.5 vasakule.

Takt 39. Takti I osal kõverdatakse jalad põlveliigestest ja võetakse sulgvõte. Poisid tõstavad tüdrukud üles ning sooritavad täispöörde päripäeva. Tüdrukud aitavad tõstetele kaasa, toetades käed poiste õlgadele ja kõverdades jalad pärast äratõuget põlveliigestest. Lavale tulevad sama liikumisega ka tüdrukud nr. 1, 2, ja 3 ning poisid nr. 4, 5 ja 6.

Takt. 40. Poisid asetavad tüdrukud enda ette maha. Takti III osal sirutatakse (joonis 4).

Taktid 41.-42. Liigutakse põhisammuga nr.1, tüdrukud lava tagumise parempoolse ja poisid lava esimese nurga suunas. Selleks sooritatakse kohe poolpööre päripäeva. Lavale tulevad sama liikumisega ka tüdrukud nr.1, 2, ja 3 ning poisid nr.4, 5. ja 6. Mõõdutakse vasakult.

Taktid 43-44. Jätkatakse endises suunas liikumist põhisammuga nr.3. 44. taktil sooritatakse poolpööre paremale ja jäädakse oma paarilisega rinnati. Kõik poisid on esipoolega ja tüdrukud seljaga tagumise parempoolse nurga poole (joonised 4 ja 5).

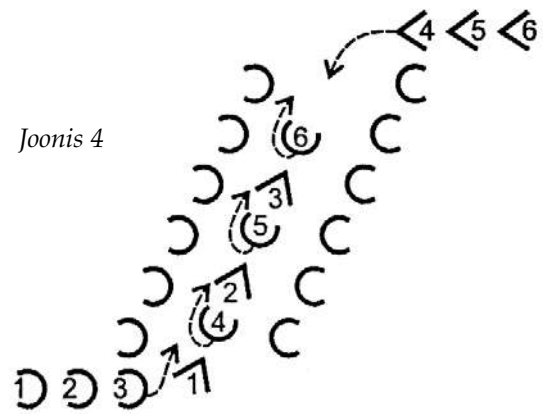
Taktid 45-46. Sooritakse põhisamm nr.5 paremale ja vasakule.

Taktid 47-46. Korratakse taktide 39-40 tegevust. Paarid nr.1, 2 ja 3 lõpetavad, paarilised kõrvuti esipoolega lava esimese vasakpoolse nurga poole ja paarid nr.4, 5 ja 6 lava tagumise parempoolse nurga poole. Tüdruk on poisi paremal käel (joonis 6).

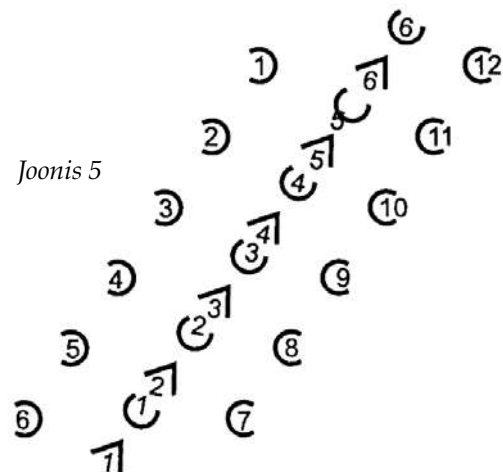
Naisrühma tegevus

Taktid 33-40. Käed on seelikus. Tantsijad nr.1-6 alustavad vasaku ja tantsijad nr.7-12 parema jalaga ning sooritavad põhiliikumise nr.4 (kallutusaste kombinatsiooni.)

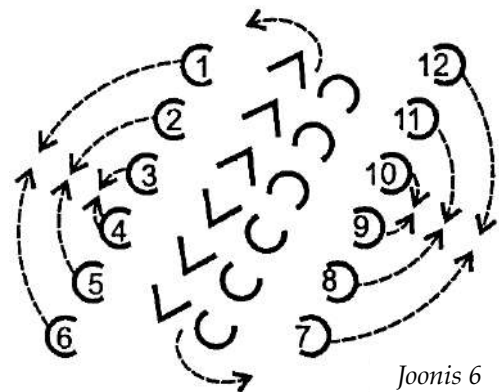
Taktid 41-48. Korratakse taktide 33-40 tegevust, kuid alustatakse teisele poole, s.t. lava esimese vasakpoolse nurga suunas ja 48 taktil sooritatakse pool pööret tõusuga, tantsijad nr. 1-6 paremale, nr.7-12 vasakule (joonis 6).



Joonis 4



Joonis 5



Joonis 6

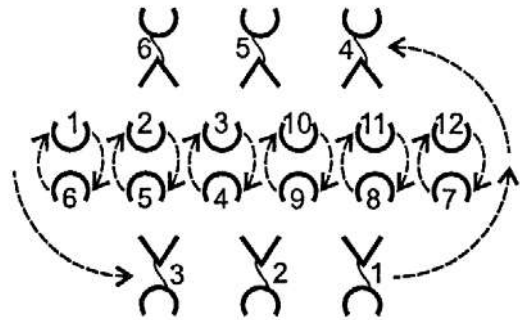
II tuur taktid 1-48

Segarühma tegevus

Taktid 1-2. Võetakse eest-ristvõte, paremad käed peal. Alustades välisjalaga. Sooritatakse põhisamm nr.7. Paarid nr.1, 2 ja 3 liiguvad mööda lava esikülge lava parema külje suunas. paarid nr.6, 5 ja 4 liiguvad mööda lava tagakülge lava vasaku külje suunas.

Taktid 3-4. Vallandatakse võte. Poisid asetavad käed puusale ja tüdrukud seelikusse. Põhisammuga nr. 7 sooritatakse kolmveerandringiline pööre, tüdrukud paremale, poisid vasakule. Paarilisega jäädaksegi nüüd rinnati.

Taktid 5-6. Olles rinnati, ühendatakse paremad käed sangvõttes ja sooritatakse põhisamme nr.6 vastamisi ja tagasi. Vaade on suunatud teineteisele, pead kallutatakse vasakule ja paremale. 5.taktil tõstetakse ühendatud käed ja vaadatakse käte alt. 6.taktil langetakse käed ja vaadatakse üle käte (joonis 7).



Joonis 7

Taktid 7-8. Jätkatakse liikumist põhisammuga nr.6, suundutakse ringjoonele vastupäeva. Poisid tõstavad ühendatud paremad käed üles ja liiguvad edasi. Tüdrukud pöörlevad samal ajal käte all üks ja veerand ringi päripäeva.

Naisrühma tegevus

Taktid 1-4. Alustades parema jalaga, liigutakse põhisammuga nr.7 lava ristjoonele kahte rinnati viirgu, käed on seelikus (joonis 6). Selleks peavad otsmised tantsijad liikuma pikemate sammudega vastamisi, tantsijad nr.3, 4 ja 9, 10 aga samal ajal nihkuma lava keskme poole.

Takt 5. Takti I osal ühendatakse vastasviiru tantsijaga paremad käed, tõstetakse need sangvõttes silmadest veidi kõrgemale ja tehakse põhisamm nr.6 vastamisi. Keha painutatakse vasakule.

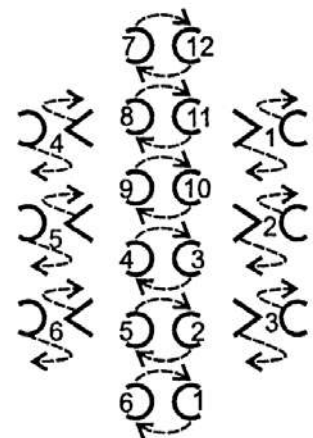
Takt 6. Ühendatud käed langetatakse ja tehakse põhisamm nr.6 taha, teineteisest lahku. Keha painutatakse paremale ja vaade on suunatud paarilisele.

Taktid 7-8. Ühendatud paremad käed tõstetakse silmade kõrgusele ja kahe põhisammuga nr.6 vahetatakse päripäeva kohad (joonis 7).

Segarühma tegevus

Taktid 9-14. Võetakse uuesti eest-ristvõte ja liigutakse II tuuri taktide 1-6 tegevusega lava külgedele kolonnidesse. Paar nr.1 ja tema järel paarid 2 ja 3 liiguvad lava paremat külge pidi taha, paar nr.6 ja tema järel paarid nr.5 ja 4 mööda lava vasakut külge ette.

Taktid 15-16. Põhisammuga nr.6 sooritatakse pool pööret



Joonis 8

paremale. Takti III osal vallandatakse võte. Tüdrukud panevad ka parema käe seelikusse, poisid puusale (joonis 8).

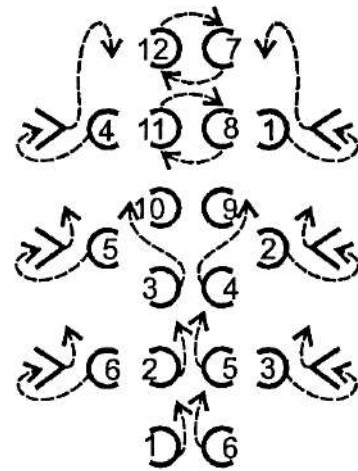
Naisrühma tegevus

Taktid 9-12. Ühendatud paremad käed langetatakse rinna kõrgusele ja liigutakse põhisammuga nr.7 topelttiivikuna veerand ringi vastupäeva. Tantsijad nr.1, 2, 3, 7, 8 ja 9 liiguvad, selg ees. Otsmised tantsijad peavad liikuma pikemate sammudega. Kogu liikumise vältel on vaja säilitada joondumist. (joonised 7 ja 8).

Taktid 13-16. Korratakse II tuuri taktide 5-6 tegevust, olles nüüd kahes rinnati viirus lava keskjoonel.

Koostants

Taktid 17-18. Poisid nr.1, 2 ja 3 pöörduvad veerand pööret paremale, poisid nr.4, 5 ja 6 vasakule. Alustades liikumist parema jalaga, minnakse põhisammuga nr.1 juhtantsija järel lava tagaküljel keskjoone poole. Segarühma tüdrukud sooritavad paigal kaks põhisammu nr.5. Tüdrukud nr.1, 2 ja 3 alustavad parema, nr.4, 5 ja 6 vasaku jalaga. Naisrühma paarid, tantsijad nr.7 ja 12, 8 ja 11, 9 ja 10 sooritavad II tuuri taktide 5-6 tegevuse (valsissamm vastamisi ja tagasi). Naisrühma tüdrukud nr.4, 5 ja 6 asetavad käed seelikusse, pöörduvad veerand pööret paremale ja liiguvad diagonaalselt lava tagumise parempoolse nurga suunas. Naisrühma tüdrukud nr.3, 2 ja 1 panevad samuti käed seelikusse, pöörduvad veerand pööret vasakule ja liiguvad diagonaalselt lava tagumise vasakpoolse nurga suunas (joonis 9).



Joonis 9

Taktid 1-20. Poisid pöörduvad veerand pööret pealtvaatajate poole ja liiguvad hoogsalt põhisammuga nr.3 lava esikülje suunas, jäädes naisrühma kolonnide vahele. Segarühma tüdrukud liiguvad põhisammuga nr.6 lava külgedele suunas, kus sooritavad poolpöörde lava tagakülje suunas. Naisrühma tantsijad nr.7 ja 12, 8 ja 11 ning 9 ja 10 sooritavad II tuuri taktide 7-8 tegevust. Naisrühma tantsijad 4, 5, 6 ja 3, 2 ja 1 jätkavad taktide 17-18 tegevust, lõpetades poolpöördega lava keskjooone poole kolonnides. Kõik naisrühma tantsijad lõpetavad esipoolega pealtvaatajate poole, olles kolmekaupa kolonnis. Tantsijatel nr.4, 5, 6, 7, 8 ja 9 on vasak käsi vabalt all ja parem enda eest läbi vasakul puusale ühendatud poisi vasaku käega. Tantsijad nr.1, 2, 3, 10, 11 ja 12 asetavad oma vasaku käe eest paremale puusale poisi paremasse kätte, parem käsi on vabalt all. Poisid on tulnud uusi tutvusi looma (joonis 10).



Joonis 10

Taktid 21-22. Kõik naistantsijad sooritavad

põhisammu nr.8 1-2 takti tegevuse. Segarühma tüdrukud liiguvad lava tagakülje poole. Poisid ja naisrühma tüdrukud on moodustanud kolmikud, poiste käed on tüdrukute kätega nende selja tagant ühendatud. Naisrühma tüdrukud ei vallanda käte võtet. Nad pöörlevad poistest lahku, kusjuures tüdrukud 1, 2, 3, 10, 11 ja 12 alustavad parema jalaga ja tüdrukud nr.4, 5, 6, 7, 8, 9 vasaku jalaga. Poisid sooritavad paigal põhisammu nr.5 kerge vajumisega. Poisid vaatavad 21. taktil paremal ja 22. taktil vasakul olevale tüdrukule (joonis 10).

Taktid 23-24. Segarühma tüdrukud kordavad taktide 21-22 tegevust teise jalaga, pöörelles tagasi pealtvaatajate poole. Poisid kordavad oma 21.-22. takti tegevust. Naisrühma tüdrukud sooritavad põhiliikumise nr.8 3.- 4. takti tegevuse, viies vaba käe üle ühendatud käte kõrvale alla (joonis11).

Taktid 23-24. Kõik liiguvad põhisammuga nr.1. Segarühma tüdrukud sooritavad veerandpöörde tagakülje poole ja liiguvad taha kaarele keskjoone suunas. Segarühma poisid koos naisrühma tüdrukutega liiguvad kolmikutena pealtvaatajate poole. Segarühma tüdrukud nr.4, 5 ja 6 alustavad vasaku jalaga, ülejäänud tantsijad kõik parema jalaga. Kõik poiste vasakul pool olevad tüdrukud toovad 28.taktil lõpus parema jala juurde. Tüdrukute vaade on suunatud poistele, poisid vaatavad kordamööda paremale ja vasakule (joonis 12).

Taktid 29-32. Korratakse II tuuri taktide 21-24 tegevust. Segarühma tüdrukud on taga kaarel esipoolega pealtvaatajate poole. Seega pöörlevad nad lava keskjoone poole ja tagasi.

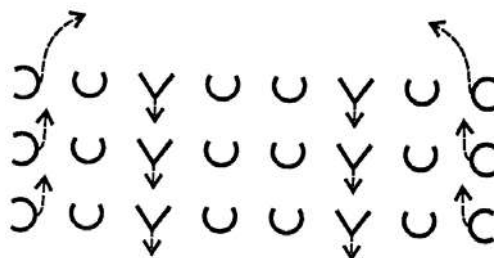
Segarühma tegevus:

Taktid 33-40. Korratakse I tuuri taktide 33-40 tegevust. Tüdrukud liiguvad üksteise järel lava külgedel ette. Poisid tulevad vastu samuti lava külgi pidi, liikudes taha. Võõrastest möödutakse vasakult. Taktidel 37-38 ei vaata tüdrukud poistele otsa, vaid maha, nad on pahased poiste jalutuskäigu pärast (joonised 13 ja 14).

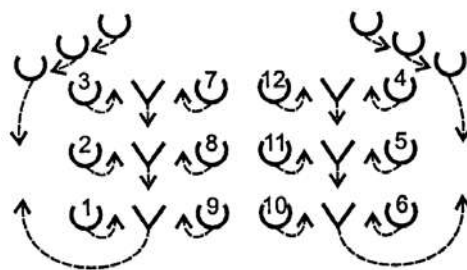
40.taktil III osal pöörduvad tüdrukud oma pahameele väljenduseks pool pööret päripäeva ja jäävad poiste poole seljaga (joonis 15).



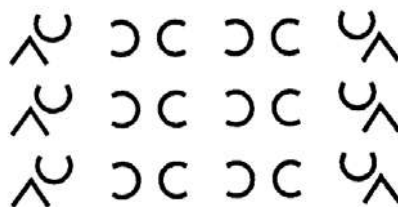
Joonis 11



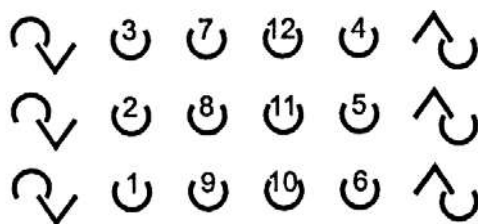
Joonis 12



Joonis 13



Joonis 14

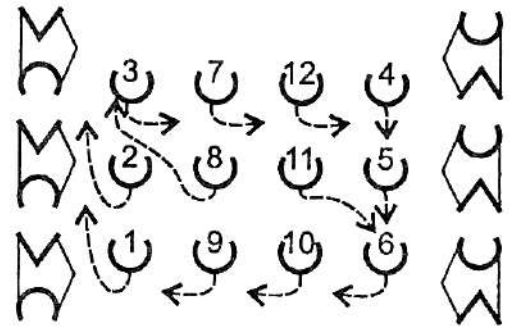


Joonis 15

Taktid 41-44. Liigutakse põhisammudega nr.1 ja nr. 3 (kaks kõnni- ja kuus jooksusammu). Tüdrukud hakkavad liikuma päripäeva ümber poiste. Poisid pööravad ka tüdrukutele selja. Nii pööreldakse seljati, paremad olad kohakuti, paigal üks ring päripäeva ja lõpetatakse kolonnides, paarilised rinnati.

Taktid 45-46. Sooritatakse põhiliikumine nr.5. Leppimise märgiks vaatavad nüüd tüdrukud poistele silma.

Taktid 47-48. Korratakse I tuuri taktide 39-40 tegevust. Paarid nr.1, 2 ja 3 pöörduvad 48.taktil terve ringi ja lõpetavad rinnati, poisid seljaga, tüdrukud esipoolega pealtvaatajate poole. Paarid nr.4, 5 ja 6 pöörduvad pool ringi ja lõpetavad samuti rinnati, ainult poisid on esipoolega ja tüdrukud seljaga pealtvaatajate poole (joonis 16).



Joonis 16

Naisrühma tegevus

Taktid 33-40. Asetades käed seelikusse ja pöördudes veerand pööret lava tagakülje poole, korratakse I tuuri taktide 33.-40. tegevust (joonis 13).

Tüdrukud nr.4, 5, 6, 7, 8 ja 9 alustavad parema jalaga, nr.1, 2, 3, 10, 11, 12 vasaku jalaga (joonis 14). 40.taktil pöördutakse veerand pööret pealtvaatajate poole. Väikese lava puhul astuvad välimised viirud kiire sammu lava keskjoone poole.

Lõpetatakse kolmes viirus (joonis 15).

Taktid 41-48. Kõik alustavad parema jalaga ja kordavad veel I tuuri taktide 33-40 tegevust.

III tuur taktid 1-48.

Segarühma tegevus

Taktid 1-4. Võetakse valsivõtte. Liigutakse põhisammuga nr.1 vastupäeva ringjoonele. Poisid alustavad parema jalaga etteliikumist ja tüdrukud vasaku jalaga taha. Segapaarid liiguvad ümber naisrühma (joonis 16 ja 17).

Taktid 5-8. Liigutakse edasi ringjoonel vastupäeva, pööreldes põhisammuga nr.6 kaks ringi päripäeva.

Taktid 9-15. Korratakse III tuuri taktide 1-8 tegevust, mis lõpetatakse sõõris, tüdruk poisi paremal käel.

Taktid 17-20. Sõõr liigub vastupäeva põhisammuga nr.7. Kõik alustavad parema jalaga.

Takt 21. Vallandanud käed, pöörduvad tüdrukud pool pööret vasakule, asetavad küünarliigesest kõvertatud käed poisi õlavartele. Poisid võtavad tüdrukutel ümber piha ja takti I osal laskutakse poolkükki. Pead on kallutatud



Joonis 17



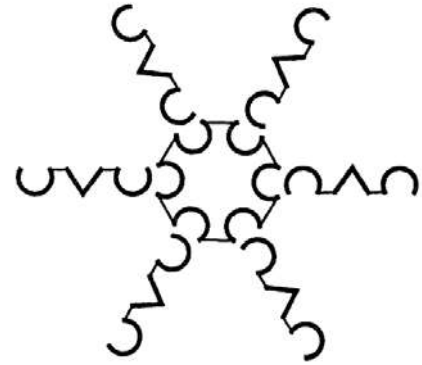
Joonis 18

teineteise poole, nagu sosistaks paremasse kõrva. Takti II ja III osal püsitakse võetud asendis.

Takt 22. Takti I osal sirutatakse jalad põlveliigesest ja tõustakse päkkseisu. Tüdrukud asetavad käed seelikusse. Vaade on suunatud teineteisele. Takti II ja III osal püsitakse võetud asendis.

Taktid 23-24. Pööreldakse paigal põhisammu nr.2 II variandi tegevusega kaks ringi päripäeva. Lõpetakse sõõris.

Taktid 25-32. Korratakse III tuuri taktide 17-24 tegevust. Ainult taktide 31-32 vältel pööreldakse üks ja kolmveerand ringi ning lõpetatakse kodarjoonel kõrvuti, tüdrukud poiste vasakul käel, kõik esipoolega ringis vastupäeva (joonised 18 ja 19).



Joonis 19

Naisrühma tegevus

Taktid 1-30. Moodustatakse sõõr ja liigutakse neli korda I tuuri taktide nr.1-8 tegevusega ringis päripäeva. Vaade on suunatud vasakule. Tantsijad nr.1 ja nr.2 sooritavad pool, nr.9, 10 ja 6 veerand pööret paremale, nr.3, 7 ja 12 veerand pööret vasakule, nr.8 astub paremale, pöördudes tantsijate nr.2 ja nr.3 vahele, nr 11 astub nr.5 ja nr.6 vahele. Koos esimese sammuga võetakse parem-ristjungvõte, ühtlasi koondutakse ringi keskme poole (joonis 16).

Taktid 31-32. tantsijad nummerdatakse uuesti mõtteliselt. Kõik paarisarvulised tüdrukud sooritavad paigal põhisammu nr.2 I variandi tegevusega ühe ja veerand ringilise pöörde paremale, lõpetavad sõõris, ühendades käed all pihkseongus. Kõik paaritarvulised tüdrukud liiguvad põhisammuga nr.3 kodarjoont mööda vastupäeva kaares ümber kõige lähema segarühma paari poisi paremale käele (joonised 18 ja 19).

Koostegevus

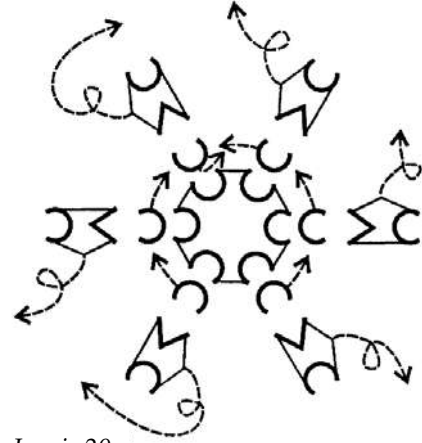
Taktid 33-36. Sõõris olevad naisrühma tüdrukud alustavad parema jalaga ja liiguvad põhisammuga nr.7 ringjoonel kaks takti vastupäeva. 35.taktil sooritatakse voorsamm ringi keskme suunas, viies ühendatud käed ette-üles. 36.taktil tuuakse käed alla ja sooritatakse voorsamm kodarjoont mööda välja, selg ees. Kolmikud, olles kõrvuti, ühendavad käed all, tüdrukute vabakäed on seelikus. Poisid alustavad parema ja tüdrukud vasaku jalaga. Liigutakse põhisammuga nr.6 ringis vastupäeva, pöördutakse kordamööda rinnati ja seljati, tõstes ühendatud käsi olajoone kõrgusele. Esimese sammuga on poisid oma paarilisega rinnati ja võõra tüdrukuga seljati, järgmise sammu ajal vastupidi. Ühendatud käed tuuakse kaarega alt läbi ja viiakse uuesti teises suunas olajoone kõrgusele.

Taktid 37-40. Sõõris olevad tantsijad kordavad oma eelnevat tegevust. Poisid võtavad võõra tüdrukuga valsivõtte ja pöörlevad põhisammuga nr.6 ühe ringi päripäeva, liikudes ringjoonel vastupäeva (taktid 37.-38.). Siis võetakse sulgvõtte ja sooritatakse I tuuri taktide

39.-40. tegevus, pöördudes pool ringi päripäeva (taktid 39.-40.). Segarühma tüdrukud asetavad käed seelikusse, sooritavad pöörde vasakule ja liiguvad põhisammuga nr.6 kaares vastupäeva ümber pöörleva paari keskmest väljapoole poisi paremale küljele.

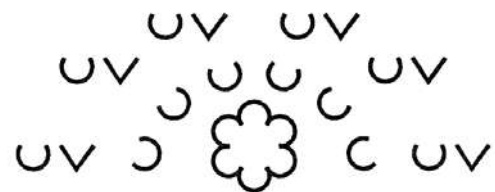
Taktid 41-44. Sõõris olevad tantsijad kordavad eelnevat tegevust. Kolmikud kordavad III tuuri taktide 33.-36. tegevust, ainult tüdrukud on vahetanud kohad ja poisid on seega esimene kord rinnati võõra tüdrukuga.

Taktid 45-46. Sõõris olevad tantsijad liiguvad põhisammuga nr.7 vastupäeva. Segapaarid pöörlevad valsivõttes põhisammuga nr.6 päripäeva. Lava ees olevad paarid liiguvad lava lähema külje suunas. Kolmikutes olnud naisrühma tantsijad liiguvad põhisammuga nr.6 kõige otsemat teed lava tagakülje suunas sõõris olevate tantsijate taha kaarele (joonis 20).



Joonis 20

Taktid 47-48. Sõõris olevad tantsijad sooritavad 47. takti I osal pika sammu ringi keskme poole, viivad ühendatud käed ette-üles ja 47.takti II -III osal teevad kahe sammuga poolpöörde paremale käsi vallandamata. 48.takti I osal tuuakse käed eest alla, laskutakse kükki ja langetatakse pea. Üksikud tüdrukud teevad 47.taktil veel ühe valsisammu,



Joonis 21

jõudes kaarele, sooritavad pöörde lava keskjoone poole. 48.taktil tõmbavad nad seelikud laiali ja sirutuvad. Segarühma tantsijad sooritavad I tuuri taktide 39.-40. tegevuse, lõpetatakse liikumise kaarel, esipoolega publiku poole, tüdruk poisi paremal käel (joonis 21).

2. Virulaste tants

Tants segarühmale

Tantsu on loonud ja kirjeldanud Eike Rõõmus 1983.a. Kohtla-Järvel. Eesti rahvaviis, seadnud T. Vettik, sõnad J. Oro

Tantsu alustavad poisid. Tantsitakse uljalt. Teises tuuris tulevad juurde tüdrukud graatsilisema liikumisega. Poisid alul takseerivad neid, peavad paariviisi nõu ja kutsuvad tüdrukuid tantsule, millega viimased ka kaasa lähevad. Kolmandas tuuris tantsitakse juba koos. Soovitav on tantsida laulu saatel. Sammude seadmisel on arvestatud tekstiga nii, et I, III ja V tuur tantsitakse laulu saatel.

1. Laskem, poisid, jalad käia,
see on virulaste vana tants!
Püüdkem seljad sirgeks lüüa,
See on meie poiste vahva tants!
:: Toua, toua, toua, toua,
Torupill, torupill, touada :::
2. Käivad hoogsalt meie jalad,
see on virulaste vana viis.
Värisevad laed ja talad,
See on meie poiste tantsuviis.
:: Toua, toua, toua, toua,
Torupill, torupill, touada :::
3. Hüppa, keerle hommikuni,
see on virulaste vana tants!
Peame pidu koidikuni,
See on meie poiste vahva tants.
:: Toua, toua, toua, toua,
Torupill, torupill, touada :::

VIRULASTE TANTS

Uljalit

The musical score for "Uljalit" is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings. The second system continues the piece with first and second endings. The third system features a second ending at the beginning and first, second, and third endings. The fourth system concludes with first and second endings. The score is marked with first and second endings throughout.

Põhisammud

Taktimõõt 2/4

1. Külgrõhksamm

Takti eelosol kõverdatakse mõlemad jalad põlveliigesest ja tõstetakse parem jalg maast lahti. Takti I osal astutakse parema jalaga rõhksamm paremale, sirutades jalgu põlveliigesest, keha on kallutatud vasakule. Takti II osal tuuakse vasak jalg parema juurde ja kõverdades jalgu põlveliigesest, tõstetakse parem jalg maast lahti. Takti III ja IV osal korratakse takti I ja II osa tegevust. Analoogiliselt sooritatakse sammu ka vasaku jalaga alustades.

2. Rõhksamm hüpakutega pööreldes

Takti I osal astutakse parema jalaga rõhksamm paremale, tõstes vasaku jala täisnurkselt küljele, varbad on suunatud üles. Takti II, III ja IV osal tehakse kolm hüpakut, igal taktiosal üks hüpak, pööreldes samaaegselt pool ringi paigal päripäeva.

3. Hüpaksamm

Takti I osal tehakse parema jalaga samm ja äratõuge tugijalalt, tõstes põlveliigesest kõverdatud ja hüppeliigesest sirutatud vasaku jala täisnurkselt ette. Takti II osal maandutakse paremale jalale, vasak jalg püsib võetud asendis. Takti III ja IV osal kordub takti I ja II osa tegevus, kuid alustades vasaku jalaga. Hüpaksammu sooritamisel otse libiseb jalg põlvetõsteks mööda põrandat tugijalast mööda ja alles siis tõstetakse põlv täisnurkselt kõverdatuna ette. Paarikaupa pöörlemisel tõstab tüdruk põlved ette-alla, poiss ette-kõrvale.

4. Jooksusamm

Igal taktiosal tehakse üks jooksusamm, seega neli sammu taktis.

5. Ummishüpped

Hüppel on jalad koos. Nii äratõuge, õhulend kui ka maandumine tehakse ummisjalu. Taktis sooritatakse kolm ummishüpet (takti I, II ja III osal). Takti IV osal on paus.

6. Käär-kokku hüpped

Takti I osal viiakse jalad hüppega käärasendisse päkale. Takti II osal tuuakse jalad hüppega ummikseisu päkkadel. Takti III ja IV osal kordub takti I ja II osa tegevus, ainult vahetatakse jalgu. Käärasendis jääb keharaskus võrdselt mõlemale jalale. Tantsus viiakse üksikult või viirus liikudes alati enne ette liikumispoolne jalg. Paarilisega rinnati olles viiakse enne ette parem jalg.

7. Päkksamm

Igal taktiosal tehakse üks päkksamm, seega neli sammu taktis. Sammu sooritamisel on põlved lõõgastatud, kuid üles-alla vetrumist ei ole.

8. Samm luiskhüpakuga

Takti I osal astutakse parema jalaga päkksamm ette. Takti II osal tuuakse vasak jalg parema juurde polgseisu päkale. Takti III osal astutakse parema jalaga päkksamm ette-kõrvale, põlve- ja hüppeliigesest sirutatud vasak jalg liigub parema jala eest paremale luiskheitesse. Takti IV osal sooritatakse paremal jalal hüpak.

9. Rõhkudega paigalhüpakud (püüdmine)

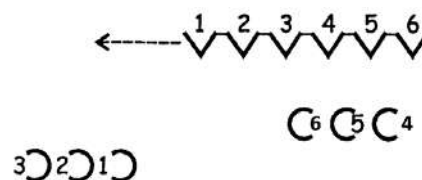
Takti I osal hüpatakse rõhutatult paremale jalale, mõlemad jalad on põveliigesest tugevasti kõverdatud. Vasak jalg tõstetakse külje suunas, varbad suunatud üles, käed viiakse kõrvale, vaade ja kallutus paremale. Takti II osal sooritatakse tugijalal hüpak. Takti III ja IV osa toimub takti I ja II osa tegevus vasakul jalal vasakule.

Tantsu kirjeldus

Taktimõõt 2/4

Osavõtjad. Paarisarv segapaare. See kirjeldus on koostatud kuuele paarile.

Lähteasend. Poisid seisavad lava parempoolsete tagumiste külgakardinate taga viirus, käed õlavõttes, juht- ja viimiktantsija vabakäsi on puusal. Kolm tüdrukut seisavad esimeste vasakpoolsete ja kolm tüdrukut lava teiste parempoolsete külgakardinate vahel kolonnis, käed seelikus (joonis 1).



Joonis 1

I tuuri A-osa (taktid 1.-4. kaks korda)

Takt 1. Alustades parema jalaga, tulevad poisid põhiliikumisega nr.1 lavale, liikudes paralleelselt lava tagaküljega.

Takt 2. Vallandanud võtte, sooritavad poisid põhiliikumisega nr. 2 poolpöörde päripäeva, jäädes seljaga lava esikülje poole (joonis 2).

Taktid 3-4. Korratakse taktide nr.1-2 tegevust vasaku jalaga, liikudes ikka endiselt lava vasaku külje suunas. Selle liikumise lõppedes peavad poisid olema lava taga keskel, esipool pealtvaatajate poole (joonis 3).

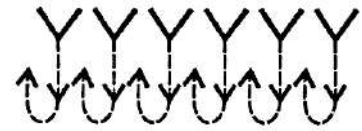


Joonis 2



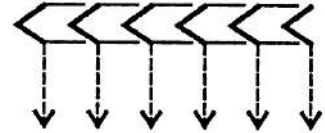
Joonis 3

Taktid 1-2. kordamisel. Poisid liiguvad põhisammuga nr.3 lava esikülje suunas, pendeldades käsi õlajoone kõrguselt kaasa. Esimese hüpaksammu ajal viiakse ette parem käsi (joonis 4).



Joonis 4

Takt 3. kordamisel. Asetades käed puusale, sooritatakse poolpööre päripäeva ja liigutakse põhisammuga nr.4 lava tagakülje suunas (joonis 4).



Joonis 5

Takt 4. kordamisel. Sooritatakse paigal põhisamm nr.5. Pööreldes kolmveerand ringi päripäeva, jõutakse vasaku küljega lava esikülje poole kolonni (joonis 5).

I tuuri B-osa (taktid 5-8. kaks korda)

Taktid 5-6. Juhtantsija asetab käed puusale, kõik teised panevad oma käed eesoleva tantsija puusale. Kõik alustavad vasaku jalaga ning liiguvad põhisammuga nr.1 lava esikülje suunas, vaade suunatud pealtvaatajate poole, kerge kehakallutus ette.



Joonis 6

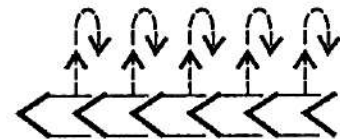
Takt 7. Viiakse ette vasak jalga ning sooritatakse põhisamm (joonis nr.6).

Käed jäävad nii nagu taktide nr.5.-6. ajal.

Takt 8. Põhisammuga nr.5 sooritatakse täispööre vastupäeva, käed pöörde ajal kõrval (joonis 6).

Taktid 5-8 kordamisel. Korratatakse taktide nr.1-4 tegevust, alustades parema jalaga.

8.taktil sooritatakse kolmveerandpööre päripäeva. Lõpetatakse esipoolega pealtvaatajate poole (joonis 7).

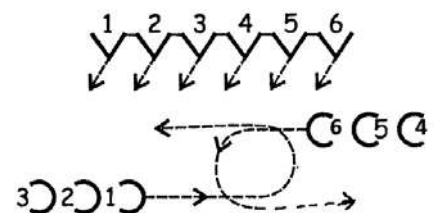


Joonis 7

II tuuri A-osa (taktid 1.-4. kaks korda)

Takt 1. Takti 1 osal astuvad poisid pika sammu ette paremale, asetavad parema käe silmade kohale ja vaatavad kõik lava vasaku nurga suunas, vabakäsi vabalt kõrval. Nii seistakse takti lõpuni.

Tüdrukud liiguvad põhisammuga nr.7 kahelt poolt lavale (joonis 8). Käed seelikus.

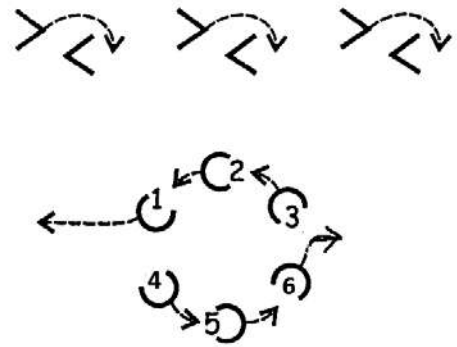


Joonis 8

Takt 2. Poisid püsivad 1. taktil võetud asendis. Tüdrukud jätkavad liikumist põhisammuga nr.8 lava esiküljega paralleelsetel sirgetel.

Taktid 3-4. Poisid kordavad taktide 1-2 tegevust vasakule. Tüdrukud kordavad taktide 1-2 tegevust, alustades nüüd vasaku jalaga. Liigutakse vastupäeva ringjoonele.

Taktid 1-2. kordamisel. Kõik tantsijad sooritavad põhisammu nr. 3. Tüdrukud tantsivad ringjoonel vastupäeva. Tüdruk nr. 1 ja nr. 6 hakkavad vedama lava ristjoonega paralleelsele sirgele. Poisid asetavad vasaku käe puusale ja pöörlevad parem-käevangus paarikaupa paigal kaks ringi päripäeva (joonis 9).



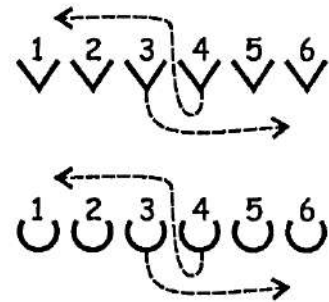
Joonis 9

Takt 3. kordamisel. Tüdrukud asetavad käed puusale ja liiguvad põhisammuga nr.4 juhttantsijate järel kolonni. Poisid jätkavad põhisammuga nr.4 käevangus pöörlemist.

Taktid 4. kordamisel. Kõik kordavad põhisammu nr.5. Tüdrukud nr.1-3 pöörlevad paigal kolmveerand ringi päripäeva ja tüdrukud nr.6-4 pöörlevad paigal veerand pöret päripäeva. Poisid vallandavad võtte ja pöörduvad esipoolega pealtvaatajate poole.

II tuuri B-osa (taktid 5.-8. kaks korda)

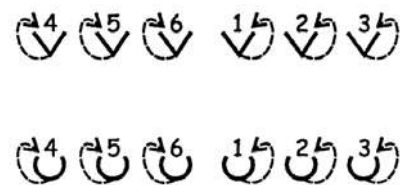
Taktid 5-6. Tantsijad nr.1, 2 ja 3 alustavad vasaku ning nr.4, 5 ja 6 parema jalaga. Põhisammuga nr.1 vahetatakse viirgudes kolmekaupad kohad. Need, kes alustasid vasaku jalaga, liiguvad eestpoolt (joonis 10).



Joonis 10

Takt 7. Sooritatakse põhisamm nr.6. Enne viiakse ette liikumissuuna jalg.

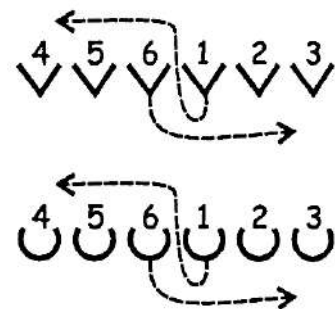
Takt 8. Põhisammuga nr. 5 sooritatakse täispööre, nr.1, 2 ja 3 vastupäeva, nr.4, 5 ja 6 päripäeva (joonis 11).



Joonis 11

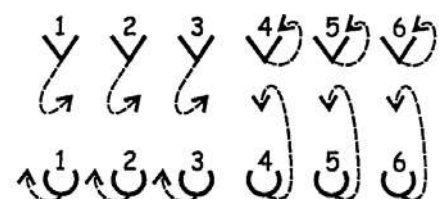
Taktid 5-7. kordamisel. Korratakse taktide 5-7 tegevust vastassuunas ja liigutakse oma kohale tagasi (joonis 12).

Takt 8. kordamisel. Tüdrukud nr.1, 2 ja 3 sooritavad põhisammuga nr.5 poolpöörde paremale, poisid nr.4, 5 ja 6 täispöörde vasakule. Tüdrukud nr.4, 5 ja 6 ning poisid nr.1, 2 ja 3 lähevad põhisammuga nr.4 oma paarilise juurde (joonis 13).



Joonis 12

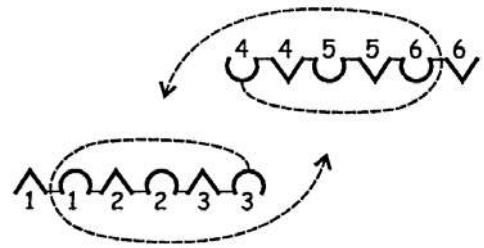
Poisid nr. 1, 2 ja 3 liiguvad otse pealtvaatajate poole. Jõudnud oma paarilise vasakule küljele, sooritavad nad poolpöörde vasakule, jäädes viirgu, selg lava esikülje poole. Tüdrukud nr. 4, 5 ja 6 sooritavad kohe poolpöörde vasakule. Jõudnud oma paarilise paremale küljele, sooritavad nad uuesti poolpöörde vasakule ja jäävad ühte viirgu esipoolega lava esikülje poole. Käed ühendatakse all.



Joonis 13

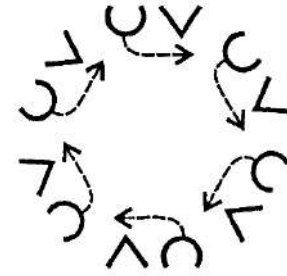
III tuuri A-osa (taktid 1.-4. kaks korda)

Taktid 1-4. Alustades parema jalaga, liigutakse põhisammuga nr. 4. Paarid nr.1 ja nr.6 tõstavad ühendatud käed väravaks. Juhttantsijateks saavad tüdrukud nr.3 ja nr.4, kes veavad enda järel olevad tantsijad oma viiru värava alt läbi ja suunduvad vastupäeva ühisele suurele ringjoonele (joonis 14).



Joonis 14

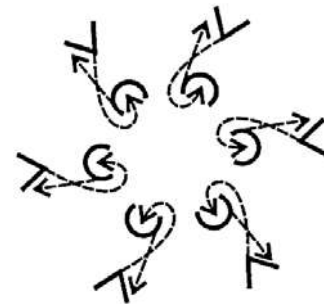
4 takti III osal rebivad tüdrukud end poiste käest lahti ja, sooritades poolpöörde vasakule, liiguvad ringi sisse. Paarilisega jäädakse kodarjoonele rinnati (joonis 15).



Joonis 15

Taktid 1-2. kordamisel. Asetanud käed seelikusse, sooritavad tüdrukud kaks korda põhiliikumist nr.8 paremale ja vasakule, püüdes poiste vahelt välja pääseda. Poisid sooritavad põhisammu nr.9 kaks korda.

Takt 3. kordamisel. Sooritatakse põhisamm nr.4. Poisid teevad samme paigal. Nad annavad parema käe tüdrukule ja tõmbavad ta välja (joonis 16). Teineteisest möödutakse paremalt, lõpetades rinnati.



Joonis 16

Takt 4. kordamisel. Põhisammuga nr.5 sooritavad tüdrukud käe all poolpöörde vastupäeva, jäädes paarilisega kodarjoonel rinnati. Poiss teeb ummishüppeid paigal.

III tuuri B-osa (taktid 5-8. kaks korda)

Taktid 5-6. Võetakse valsivõtte, kuid käsi ei sirutata. Tüdrukud alustavad parema ja poisid vasaku jalaga. Liigutakse põhisammuga nr. 1 ringjoonel vastupäeva. Valsivõttes ühendatud kätega sooritatakse iga külgsammu ajal üks ring suunaga ülevalt läbi liikumissuunda, seejärel alt läbi lähteasendisse.

Takt 7. Käed libistatakse valsivõttes ette alla. Jäädes käed kätes asendisse, sooritatakse põhisamm nr.6 (enne viiakse ette parem jalg).

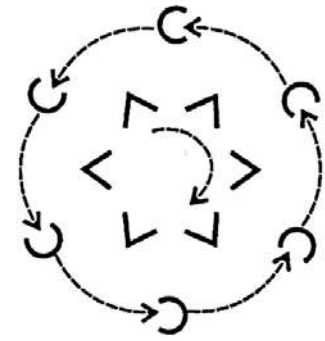
Takt 8. Säilitades võtte, pööreldakse paigal rinnati põhisammuga nr.5 pool pööret vastupäeva ummishüpetega.

Takt 5-8. kordamisel. Korratakse taktide 5-8 tegevust, liikudes ringjoonel päripäeva. Viimastel taktidel tehakse põhisammuga nr.5 (ummishüpetega) pool pööret vastupäeva.

IV tuuri A-osa (taktid 1-4. kaks korda).

Taktid 1-4. kaks korda. Olles äraspidiselt ringjoonel, võtavad poisid õlgvõtte ja kordavad I tuuri A-osa tegevust ringjoonel. Kogu kaheksa takti tegevus toimub ringjoonel päripäeva liikudes. Käte asendid on nii nagu I tuuriski. Lõpus sooritatakse

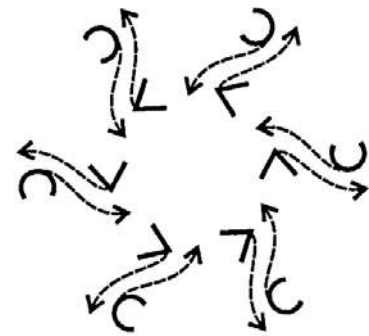
ummishüpetega poolpööre päripäeva ja lõpetakse ringjoonel, esipool vastupäeva. Tüdrukud kordavad II tuuri tegevust, liikudes ümber poiste ringjoonel vastupäeva (joonis 17). Ummishüpetega sooritatakse poolpööre vasakule. Jäädakse välimisele ringjoonele, esipool päripäeva, parem külg paarilise poole.



Joonis 17

IV tuuri B-osa (taktid 5.-8. kaks korda)

Taktid 5-6. Alustades parema jalaga, liigutakse põhisammuga nr.1. Paarilised vahetavad rinnati möödudes kohad (joonis 18).



Joonis 18

Lõpuks on paarilised seljati (joonis 19).

Takt 7. Sooritakse põhisamm nr.7.

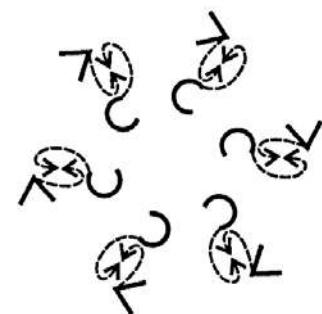
Takt 8. Korratakse taktide 5-6 tegevust. Tüdrukud liiguvad ringist välja ja poisid sisse. Nüüd liigutakse veidi kaarjalt ja lõpetakse 6.taktil rinnati, sooritades selle asendis 7.takti tegevust (joonis 20). 8.takti ajal pöörduvad paarilised täis- ja veerand ringi ummishüpetega lahku, tüdrukud paremale ja poisid vasakule. Lõpetatakse kodarjoonel kõrvuti esipoolega vastupäeva.



Joonis 19

V tuuri A-osa (taktid 1-4. kaks korda)

Takt 1. Paarilised ühendavad sisekäed all. Poisid panevad vasaku käe puusale. Tüdruku parem käsi on vabalt kõrval. Takti I ja II osal sooritakse põhisammu nr.3, I-II osa tegevus, liikudes ringjoonel vastupäeva (tüdruk ei tõsta hüpakuks jalga rohkem kui 10 cm kõrgusele maast). Takti III ja IV osal liigub poiss kahe väikse kõnnisammuga ringjoonel vastupäeva edasi. Tüdruk aga sooritab põhisammu nr.7 I ja II osa tegevusega täispöörde vastupäeva poisi poole, tõstes oma vaba käe üle ühendatud käte (poiss tõmbab tüdruku oma kaenlasse ehk kaissu).



Joonis 20

Takt 2. Poiss kordab sama tuuriosa 1.takti tegevust, tüdruk kordab samuti 1.takti tegevust, kuid vasaku jalaga ja sooritab täispöörde paremale.

Taktid 3--4. Poiss liigub edasi põhisammuga nr.3. tüdruk pöörleb ühendatud käte all põhisammuga nr. 7 neli ringi päripäeva. Poisid ei tohi siin väga pikki samme teha.

Taktid 1-4. kordamisel. Korratakse taktide 1-4 tegevust.

V tuuri B-osa (taktid 5.-8. kaks korda)

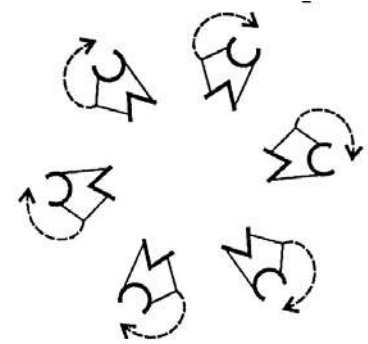
Taktid 5-6. Võetakse valsivõte. Sooritatakse päripäeva kaar ja liigutakse põhisammuga nr. 1 ringjoonel päripäeva (joonis 21).

Takt 7. Käed kätes, sooritakse põhisamm nr.6.

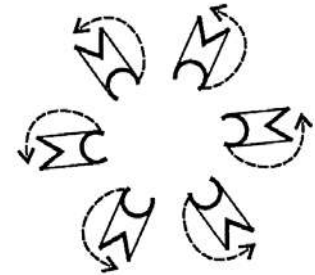
Takt 8. Poisid panevad käed puusale, tüdrukud seelikusse. Sooritatakse põhisamm nr.5. tüdruk teeb täisringi päripäeva ja poiss vastupäeva.

Taktid 5-7. kordamisel. Liikudes päripäeva, korratakse taktide 5-7 tegevust.

Takt 8 kordamisel. Korratakse III tuuri 8.takti tegevust (käed kätes, ummishüpetega pool ringi vastupäeva) (joonis 22). Lõpetatakse kodarjoonel rinnati, poisid seljaga, tüdrukud esipoolega ringi keskme poole.



Joonis 21



Joonis 22

VI tuuri A-osa (taktid 1-4. kaks korda)

Takt 1. Alustades parema jalaga, liiguvad tüdrukud põhisammuga nr.7 kodarjoont mööda ringi sisse, käed seelikus, lõpetades poolpöördega vasakule. Paarilisest möödutakse paremalt. Poisid pööravad parema õla liikumissuunda ja tulevad põhiliikumisega nr.1 kodarjoont mööda välja (joonis 23).

Takt 2. Tüdrukud sooritavad põhisammu nr. 8 paremale. Poisid teevad põhisammu nr.2.

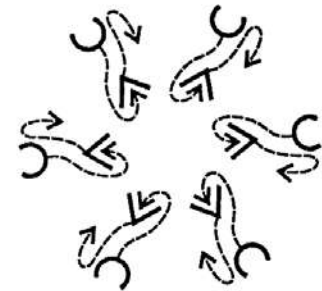
Takt 3. Korratakse 1.takti tegevust. Ka nüüd vahetatakse kohad, möödudes peaaegu seljati. Poisid alustavad vasaku jalaga ja liiguvad kodarjoont mööda ringi sisse. Tüdrukud alustavad samuti vasaku jalaga, tulevad välja ja pöörduvad esipoolega ringi keskme poole (joonis 24).

Takt 4. Poisid sooritavad põhisammu nr.2 kolmveerandringilise pöörde vastupäeva, lõpetades paarilisega rinnati.

Tüdrukud sooritavad põhisammu nr. 8 vasakule, olles esipoolega ringi keskme poole.

Taktid 1-3. kordamisel. Võetakse paarilisega parem-käevang ja pööreldakse paigal põhisammudega nr. 3 ja nr. 4 kaks ringi päripäeva. Vabakäsi on puusal.

Takt 4 kordamisel. Sooritatakse põhisamm nr.5. Poisid teevad selle paigal, aga tüdrukud pöörduvad pool ringi päripäeva. Lõpetatakse äraspidisel ringjoonel, käed all ühendatud.



Joonis 23



Joonis 24

VI tuuri B-osa (taktid 5-8. kaks korda).

Takt 5-6. Alustades parema jalaga, liigutakse põhisammuga nr. 1 ringjoonel päripäeva.

Takt 7. Viies enne ette parema jala, sooritatakse põhisamm nr. 6.

Takt 8. Tüdrukud asetavad käed seelikusse, poistel käed all. Põhisammuga nr.5 sooritatakse üksikult täispööre päripäeva (joonis 25).

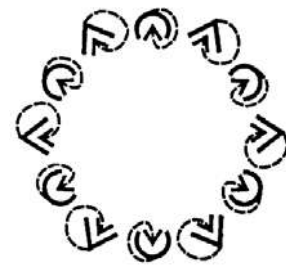
Taktid 5-6. kordamisel. Korratakse taktide 5-6 tegevust.

Taktid 7-8. kordamisel. Lava esiküljele ja tagaküljele kõige lähemale olevad tüdrukud vallandavad võõra paarilisega käe ja veavad põhisammuga nr. 4 liikudes enda järel olevad tantsijad lavalt ära (joonis 26).

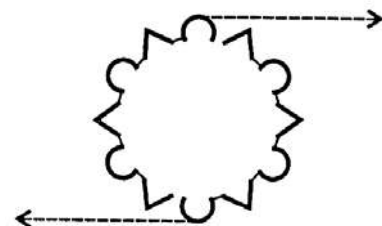
Juht- ja viimiktantsijad asetavad vabakäe puusale.

NB! Tantsu lõpus võib jääda ka lavale.

Taktid 7-8. kordamisel. Korratakse taktide 7-8 tegevust. Tantsu lõppedes kõik lõpetavad esipoolega lava esikülje suunas.



Joonis 25



Joonis 26

Et Eike Rõõmus ansambli juhina püüdis esinemisel kasutada mitut rühma koos, siis lõi ta ka „Virulaste tantsule” naisrühma variandi. Selle kirjelduse koostas Urve Kilik 2011.a. jaanuaris autori konspekti järgi.

Naisrühma tegevus

Põhisammud on segarühmaga ühesugused.

Osavõtjad. Soovitavalt paarisarv naisi.

Lähteasend. Naised seisavad lava kahel pool külgedel kulisside vahel kolonnis, käed puusal. Pealtvaatajatele on näha vaid esimene tantsija.

I tuuri ja II tuuri A-osa ajal seisavad naised lähteasendis.

II tuuri B-osa (taktid 5-8. kaks korda)

Taktid 5-6. Põhisammuga nr.1 (külgrõhksamm) liigutakse esimese tantsija järel lava sügavuse poole.

Takt 7. Tehakse kaks korda põhisammu nr.6 (käär-kokkuhüpped), viies esimesel hüppel ette liikumispoolse jala.

Takt 8. Põhisammuga nr.6 (kolm ummishüpet) tehakse täisringiline pööre liikumissuunas.

Taktid 5-8. kordamisel. Korratakse eelneva nelja takti tegevust lava esikülje suunas.

III tuuri A-osa (taktid 1-4. kaks korda).

Käed puusal, vahetavad viirud seitsme takti vältel jooksusammudega mööda lava tagakülge kohad, möödudes paremat kätt. Viimasel taktil tehakse kolme ummishüppega täisringiline pööre liikumissuunas ehk väljapoole.

III tuuri B-osa (taktid 5-8. kaks korda).

Korratakse II tuuri B-osa tegevust esiteks pealtvaatajate poole ja seejärel teises suunas.

IV tuuri A-osa (taktid 1-4. kaks korda).

Taktid 1-2. Naised ühendavad käed viirgudes ja pendeldavad neid ette-taha-ette ja üles.

Taktid 3-4. Käed alt läbi taha-ette-taha ning paus.

Taktid 1-4. teist korda. Korratakse käte pendeldust.

IV tuuri B-osa (taktid 5-8. kaks korda).

Korratakse külgsammude kombinatsiooni, enne publiku poole, siis taha.

V tuuri A-osa (taktid 1.-4. kaks korda).

Taktid 1-4. Käed seelikus, tantsitakse kaks korda põhisamme 7 ja 8 (4 päkksammu, samm juurde, luiskhüpe). Esimene kord alustatakse parema, teine kord vasaku jalaga. Liigutakse lava tagakülje suunas ja mööda tagakülge vastasviiruga kohakuti, hoides ikka paremat kätt.

Taktid 1-2. teist korda. Jätkatakse endises suunas liikumist nelja madalhüpaksammuga.

Takt 3 teist korda. Käed pannakse puusale ja joostakse neli sammu edasi ja jõutakse vastasviiru kohale.

Takt 4 teist korda. Kolme ummishüppega tehakse täis- või kolmveerandringiline (olenevalt tantsija aukohast) pööre väljapoole, jäädes esipoolega vastasviiru suunas.

V tuuri B-osa (taktid 5-8. kaks korda).

Korratakse külgsammude kombinatsiooni, enne publiku poole. Tahapoole tantsides ei minda otse, vaid teisele viirule vastu nii, et moodustuksid kaared.

VI tuuri A-osa (taktid 1-4. kaks korda).

Korratakse IV tuuri A-osa tegevust.

VI tuuri B-osa (taktid 5-8. kaks korda) Külgsammude kombinatsiooniga vahetavad viirud kohad ja lõpetavad lava tagaosas kaarel, esipool publiku suunas.



3. Kodukotus

Tants sega - ja naisrühmale.

Tantsu on loonud Eike Rõõmus 1987.a. Urve Kilgi 50. sünnipäevaks ja kirjelduse on koostanud Urve Kilk 2011.a. jaanuaris video järgi.

Sõnad Andres Rennit.

Muusika Friedrich August Saebelmann.

- I. Mu meelen kuldne kodukotus,
Ma sagedast näe und veel sest,
.: Kos õndsas esä kallis kotus
Mu varjas, väikest latsekest. .:.

- II. Mäest alla, mööda kopli veere
seäl paljajalu paterdi
.: Siis ringi üle Ridassaare,
Kaits peokest täis lillesi. .:.

- III. Nii Piirikese mäele lätsi,
Kos külälitse kiiksive,
.: Kos Märt ja Maie, Aino, Atsi
Mo kaugelt joba hõiksive. .:.

- IV. Kos vahest ka veel ikki saime,
Kui pajupill meil katski läits
.: Ehk varba vastu kivi leime
Või karmani seest katte väits. .:.

- V. Mu meelen kuldne kodukotus,
Ma sagedast näe und veel sest,
.: Kos õndsas esä kallis kotus
Mu varjas, väikest latsekest. .:.

KODUKOTUS

A. Rennit

F. A. Saebelmann

Meeleoluliselt

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/mood is marked 'Meeleoluliselt'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third staff features a quarter note C4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth staff has a quarter note C4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fifth staff contains a quarter note C4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The sixth staff concludes with a quarter note C4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piece ends with a double bar line.

Põhisammud

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

1. Kõnnisamm.

Taktis astutakse üks samm.

2. Jooksusamm.

Taktis tehakse kolm või kuus jooksusammu päkkadel.

3. Kiiksamm.

Takti I osal tehakse kiiksamm kas ette või küljele, II osal taha või teisele küljele, III osal püsitakse asendis.

4. Külgsamm vajumisega.

Takti I osal astutakse pikk külgsamm, III osal tuuakse vabajalg tugijala juurde ja vajutakse põlvist alla.

5. Kõnnisammud pika lõppsammuga.

Sooritatakse kahe takti vältel.

1.taktil kõnnitakse otse kolm sammu. 2.takti I osal astutakse läbi kõverdatud põlvede pikk samm otse, II osal tuuakse vabajalg tugijala juurde, tõustes seejuures päkkadele, III osal laskutakse põlvist alla.

5.a. Kui kõndi alustatakse eellöögi ajal, tuleb astuda 4 sammu, millele järgneb pikk lõppsamm.

6. Samm vahetussammuga taha.

Sooritatakse kahe takti vältel.

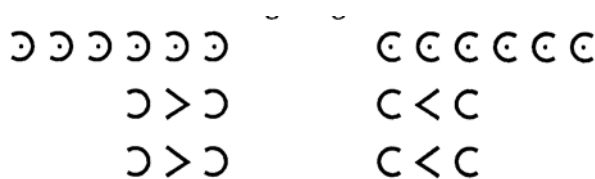
Takti I osal astutakse parema jalaga läbi kõverdatud põlvede pikk samm taha. Sirged käed, sh. ka äärmiste tantsijate vabakäed, tõstetakse eest üles väravaks. Vasak jalg jääb sirutatult ette päkale. II ja III osas püsitakse asendis. 2.taktil liigutakse vahetussammuga, selg ees, taha. Käed jäävad üles.

Tantsu kirjeldus

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

Osavõtjad. Neli meest, kaheksa segarühma naist ja kaksteist naisrühma tantsijat.

Lähteasend. Seistakse lava kummalgi pool tagumiste külgakardinate vahel üksteise taga kolonnis, käed all. Kõige taga on kuus



Joonis 1

naisrühma tantsijat, nendest eespool olevate kardinat vahel segarühma naine, mees ja naine (joonis 1).

Segarühma tantsijate vabakäed on kogu tantsu vältel all, ainult siis, kui naised liiguvad meestest eraldi, on nende käed seelikus.

Eelmäng (taktid 5-8.):

5.takti ajal seistakse lähteasendis. 6.takti I osal hakkavad segarühma tantsijad kõnnisammudega lavale tulema. Vasakpoolsed tantsijad alustavad vasaku, parempoolsed parema jalaga. Astutakse kuus sammu lava keskjoone suunas, seitsmenda sammuga tehakse pööre publiku poole. 8.takti viimasel osal tuuakse jalad kokku ja antakse üksteisele käed.

I tuur (taktid 1-4. ja 5-8. kaks korda).

Segarühma tegevus

Taktid 1-2. *Mul meelen kuldne kodukotus.*

Põhisammuga 5a liiguvad segarühma viirud lava esikülje poole. Kõndi alustatakse parema jalaga eellöögi ajal (meelen) ja pikk lõppsamm tehakse 2. taktil (kotus).

Taktid 3-4. *ma sagedast näen und veel sest.*

Põhisammuga 6 liigutakse tahapoole. Vahetussamm algab sõna und ajal.

Taktid 5-8. *kas õndsa esä kallis katus mu varjas väikest latsekest.*

Põhisammuga 5 tullakse ette, tuues esimese sammu ajal käed eest alla.

Taktidel 7-8. Liigutakse põhisammuga 6 tahapoole.

Taktid 5-8. kordamisel. Korratatakse samade taktide (esimest korda) tegevust.

Naisrühma tegevus

Taktid 1-2. Alustades parema jalaga, tulevad kummaltki poolt kaks naist, käed seelikus, põhisammuga 5a lavale segarühma selja taha. Naisrühma naiste käed on kogu tantsu vältel seelikus.

Takt 3. Hoides käsi seelikuga ees koos, tulevad nad kiirete jooksusammudega segarühma väravate alt läbi lava ette (joonis 2).

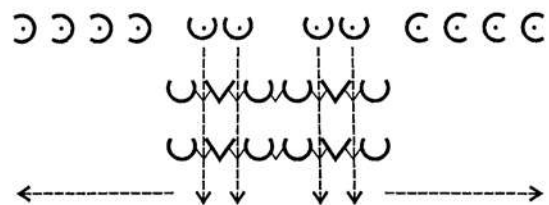
Takt 4. Viies käed seelikuga küljele laiali, sooritavad kõik põhisammu 4 paremale.

Taktid 5-6. Lavale segarühma selja taha tulevad põhisammuga 5 järgmised neli naisrühma tantsijad. Lava ees olijad liiguvad

sama sammuga külgede poole. Nad alustavad suunajalaga ja pika lõppsammu astuvad eest risti.

Takt 7. Segarühma selja taga olevad naised kordavad 3.takti tegevust, lava esikülgedele jõudnud astuvad külgede suunas ühe tavalise külgsammu.

Takt 8. Naised kordavad 4.takti tegevust. Naised, kes liikusid mööda esikülge, toovad



Joonis 2

paremale astumisel korraks parema käega seeliku enda ette ja siis avavad taas laialt.

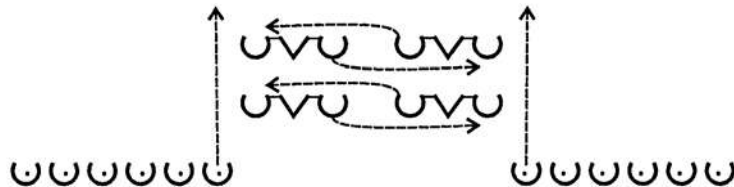
Taktid 5-8. Korratakse samade taktide (esimest korda) tegevust.

II tuur (taktid 1.-4. ja 5.-8. kaks korda).

Segarühma tegevus.

Taktid 1-2. *Mäest alla mööda kopli veerest.*

Viirud poolituvad ja suunajalaga alustades mööduvad teineteisest põhisammuga 5a. Vasakpoolne viirg läheb eestpoolt (joonis 3).



Joonis 3

Takt 3. *Sääl palja jalu.*

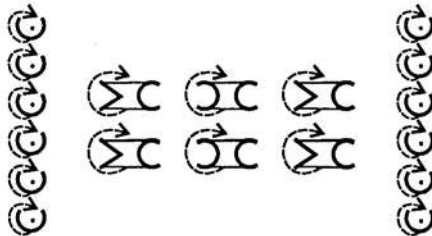
Keskmeepoolse jalaga astutakse takti I osal (*palja*) sügav kiiksamm keskele kokku, II ja III osal püsitakse asendis.

Takt 4. *paterdi.*

Kiirete jooksusammudega minnakse tagasi oma kohale. Ka nüüd liiguvad vasakult tulijad eestpoolt.

Taktid 5.-6. *siis ringi üle Ridasaare.*

Pöördatakse paarikaupa rinnati, ühendatakse käed all pihkseongus ja tehakse põhisammuga 5 üks ring päripäeva (joonis 4).



Joonis 4

Sammu alustatakse parema jalaga. Lõppsammu ajal vallandatakse käed ja pöördatakse näoga publiku poole.

Takt 7. *kaits peokest.*

Takti I osal (*peo-*) astutakse parema jalaga kiiksamm ette-paremale ja paralleelsed käed, peopesad ülespoole, viiakse ette. Takti II osal (*kest*) kiigutakse taha ja käed tuuakse tagasi alla. III osal püsitakse asendis. Need liikumised on väljendusrikkad ning ka keha ja pea liiguvad kaasa.

Takt 8. *täis lillesi.*

Korratakse 7. takti tegevust, ainult viimasel täktiosal tuuakse vasak jalg parema kõrvale.

Taktid 5-8. Korratakse eelmise nelja takti tegevust.

Naisrühma tegevus.

Taktid 1-2. Põhisammuga 5a liigutakse veel külgedele.

Takt 3. Lava keskme poolse jalaga astutakse takti I osal sügav kiiksamm keskme suunas, II ja III osal püsitakse asendis.

Takt 4. Naised jooksevad keskmepoolsete esimeste tantsijate järel piki lava külgi tahapoole ja teevad viimase sammuga poolpöörde päripäeva ning lõpetavad kolonnis näoga publiku poole.

Taktid 5-8. kaks korda. Naised kordavad üksi liikudes segarühma tegevust samadel taktidel.

III tuur (taktid 1-4. ja 5.-6. kaks korda).

Segarühma tegevus.

Taktid 1-2. Nii Piirikese mäele lätsi.

Mehed ühendavad parema käe oma paarilisega, vabakäed jäävad alla. Alustades vasaku jalaga, jalutavad paarid põhisammuga 5a lava nurkade poole. Ühendatud sisekäed liiguvad ette-taha-ette-taha. Lõppsammu ajal teevad naised ühendatud sisekäte all täispöörde vastupäeva ja lõpetatakse kiikumisvõttes. Segarühma neli üksikuks jäänud naist liiguvad sama põhisammuga lava keskele sõõri. Ka nemad alustavad vasaku jalaga ja esimese rea tüdrukud teevad poolpöörde vastupäeva (joonis 5 ja 6).

Taktid 3-4. kos külalitse kiiksive.

Sooritakse kaks korda kiiksammu, segapaarid ette-taha, neli naist sõõris külgedele, alustades paremale. Sammu lõpus ei tooda jalgu kokku.

Taktid 5-6. kos Märt ja Maie, Aino Atsi.

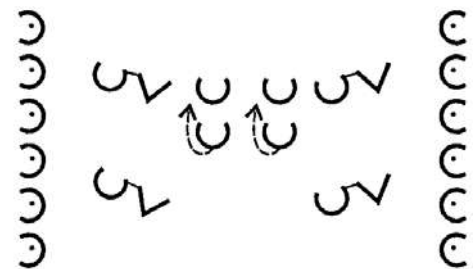
Jätkates liikumist vasaku jalaga, liigutakse põhisammuga 5 keskme poole, mehed naiste sõõrile lähemal, nende paarilised väljapoole (joonis 7). Esimese rea tantsijad teevad ühe sammuga

poolpöörde vastupäeva, keskmise sõõri naised kõnnivad vastupäeva.

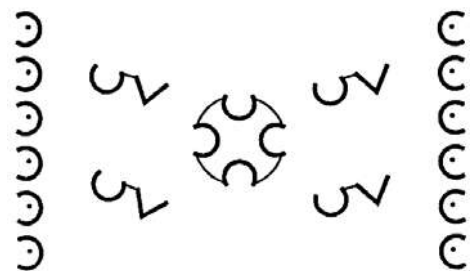
Taktid 7-8. mo kaugest joba hõiksive.

Poisid tõstavad sirged käed diagonaalselt üles ja teevad kiiksamme, alustades vasakule. Kõik naised alustavad kiiksamme paremale. 8. takti lõpus tuuakse jalad kokku.

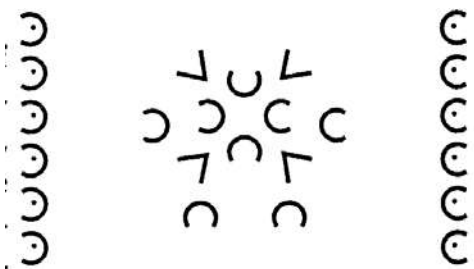
Taktid 5-6. kordamisel. Alustades parema jalaga, liigutakse põhisammuga 5. Mehed teevad esimese sammuga poolpöörde päripäeva ja tulevad oma tüdruku juurde. Ka



Joonis 5



Joonis 6



Joonis 7

tüdrukud lähevad meestele vastu. Lõppsammu ajal õhendatakse käed (joonis 8). Sõõris olijad liiguvad vastupäeva.

Taktid 7-8. kordamisel. Tehakse kiiksamm küljele, alustades paremale. Viimasel taktiosal astutakse jalad kokku ja segapaarid lõpetavad kõrvuti, esipool tagakülje poole. Ka sõõris olijad vallandavad käed ja pöörduvad näoga tagakülje poole (joonis 9)

Naisrühma tegevus

Taktid 1-2. Põhisammuga 5a kõnnitakse tagakülje suunas, lõppsammu pöörduakse veerand ringi keskme poole.

Taktid 3-4. Tehakse kiiksamme küljele, alustades tagaseina poole. Viimasel taktiosal tuuakse jalad kokku.

Taktid 5-8. Korratakse eelneva 4 takti tegevust.

Taktid 5-8. kordamisel. Korratakse veel sama tegevust, kuid liigutakse ettepoole ja kiiksamme alustatakse ka ette.

IV tuur (taktid 1-4. ja 5-8. kaks korda).

Segarühma tegevus

Taktid 1-2. Kos vahest ka veel ikke, saime.

Korratakse III tuuri samade taktide tegevust lava tagakülje suunas. Ka sõõris olnud naised ühendavad paarikaupa käed ja lähevad sama tegevusega tahapoole. 2. takti III osal teevad poolpöörde paremale kõige tagumise paari naised ja moodustatakse sõõr, võttes tagant vöökohavõtte.

Taktid 3-4. kui pajupill meil katki läits.

Mehed võtavad sülle oma paarilised, kes panevad neile mõlemad käed ümber kaela, ja pöörlevad lühikeste kõnnisammudega 1,5 ringi vastupäeva. 4. takti lõpus asetatakse naised maha. Neli naist sõõris viristavad päripäeva.

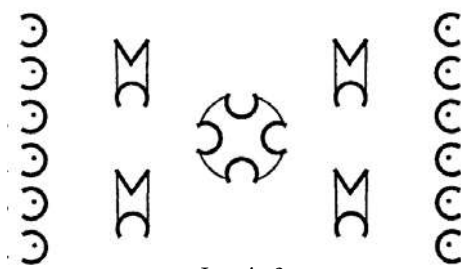
Taktid 5-6. ehk varba vastu kivi leime.

Mehed seisavad paigal. Naised, käed seelikus, alustavad parema jalaga ja tulevad lava esikülje suunas kolme kõnnisammu, nelja jooksu- ja lõppsammu (joonis 10)

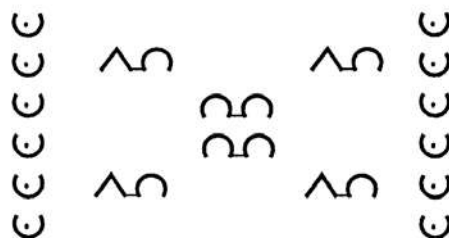
Taktid 7-8. või karmani siist kotte väits.

Tehakse kiiksamme, alustades paremale. Meeste käed on diagonaalselt üleval.

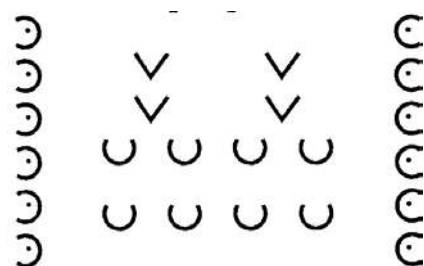
Taktid 5-6. kordamisel. Naised teevad poolpöörde päripäeva ja kordavad samade taktide esimest korda tegevust, liikudes lava tagakülje suunas. Lõpus teevad nad veel



Joonis 8



Joonis 9



Joonis 10

poolpöörde päripäeva ja lõpetavad esipoolega publiku poole. Mehed tulevad naistele vastu ja asetatakse I tuuri algasendisse (joonis 11).

Taktid 7-8. kordamisel. Käed ühendatakse viirgudes ja tehakse kiiksamme, alustades paremale. 8. takti lõpus tuuakse vasak jalga parema juurde.



Joonis 11

Naisrühma tegevus

Taktid 1-2. Naised tulevad kolonnis põhisammuga 5a lava esikülje suunas.

Taktid 3-4. Parema jalaga alustades tehakse nelja kõnnisammuga avar ring päripäeva. Viienda sammu ja lõppsammuga pöörduetakse publiku poole.

Taktid 5-6. Tehes poolpöörde päripäeva, liigutakse lava tagakülje suunas kolme kõnni- ja neli jooksusammuga. Lõppsammuga pöörduetakse veerand ringi keskme poole.

Taktid 7-8. Tehakse kiiksamme, alustades taha.

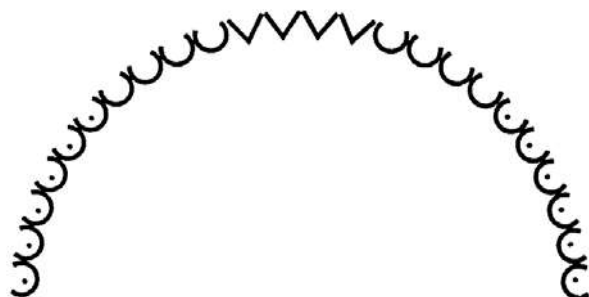
Taktid 5-6. kordamisel. Jätkatakse liikumist lava tagaküljele kolme kõnni-, nelja jooksu- ja lõppsammuga. Tagaküljel kohtutakse teiselt küljelt tulnutega ja lõpetatakse kolmes viirus segarühma taga (joonis 11). Käed jäävad seelikusse.

Taktid 7-8. kordamisel. Kiigutakse, alustades paremale. 8. takti lõpus tuuakse vasak jalga parema juurde.

V tuur (taktid 1-4. ja 5-8. kaks korda).

Kordub laulu Isalm.

Tantsijad kordavad I tuuri tegevust. Naisrühma naised, kes ei ole veel ette jooksnud, kiiguvad segarühma taga aeglaselt ühel taktil vasakule ja teised paremale. Lõpuakordide ajal astutakse kõige lühemat teed kaarele (joonis 12) ja tehakse tagasihoidlik kummardus: laskutakse natukene põlvist all ja langetatakse pea.



Joonis 12



4. Meie jooksupolka

Tants neljale poisile ja kaheksale tüdrukule.

Tantsu on loonud Eike Rõõmus 2006.a. Kohtla-Järvel ja kirjeldanud Urve Kilk 2010.a. detsembris Kohtla-Nõmmel. Loodud rahvamuusika ainetel.

Jooksupolka

MM $\text{♩} = 80$ Klaverile sdn. B. Körver

A 1 2 3 4

5 6 7 8

B 9 10 11 12

13 14 15 16

Põhisammud

Taktimõõt 2/4

1. Pöiajooksusamm

Taktis tehakse neli sammu.

2. Rõhksamm küljele

Takti I osal astutakse läbi kõverdatud põlvede rõhuline samm küljele, jäädes harkseisu. Takti II osal sirutatakse põlved. Vaadatakse liikumise suunas.

3. Hüpaksamm

Taktis tehakse kaks hüpaksammu, kusjuures põlv sirutatud pöiaga tõstetakse ette täisnurkselt. Paarikaupa pöördumisel tõstab tüdruk põlved ette-alla, poiss ette-kõrvale.

4. Jooksupolkasamm

Taktis tehakse üks samm. Liigutakse edasi kolme hooga pöiajooksusammuga. Takti IV osal sooritatakse jooksusamme alustanud jalal hüpaksamm, tõstes vabajalga põlvest kõverdatult ette-üles nii, et sääär on tugijalaga rööbiti. Jooksul kallutatakse ülakeha veidi ette, hüppel sirutatakse. Vabakäed pendeldavad liikumisel taha ja ette.

5. Kombinatsioon 1

Sooritatakse nelja takti vältel. Taktidel 1-2 tehakse kaks jooksupolkasammu, taktidel 3-4 neli hüpaksammu.

Tantsu kirjeldus

Taktimõõt 2/4

Osavõtjad. Neli poissi ja kaheksa tüdrukut. On võimalik tantsida ka väiksema või suurema koosseisuga, kuid igal poisil peaks olema kaks neiut.

Lähteasend. Tantsijad seisavad kolmikutena (poisi kummalgi käel on tüdruk) lava eesmisel vasakus ja tagumises paremas nurgas külgekardinate taga viirus. Kummalgi pool on kaks kolmikut. Käed on ühendatud, pihkseongus vabakäsi all (joonis 1). Kogu tantsu



Joonis 1

vältel on vabakäed all ja liikumisi alustatakse parema jalaga, kui ei ole märgitud teisiti.

Eelmäng. 4 takti. Tantsijad seisavad lähteasendis. 4 takti IV osal tõustakse päkale.

I tuuri A-osa (taktid 1-8.)

Taktid 1-2. Kahe jooksupolkasammuga liigutakse vastupäeva ringjoonele. Tüdrukute

vabakäed pendeldavad kaasa.

Taktid 3-4. Käed pannakse puusale ja nelja hüpaksammuga tehakse enda ümber kaheringiline pööre, liikudes edasi vastupäeva.

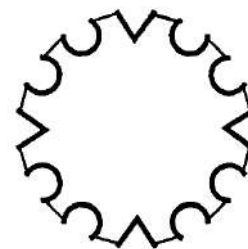
I tuuri B-osa (taktid 9-16.)

Taktid 9-10. Seistakse pärispidises sõõris (joonis 2) Tehakse üks rõhksamm paremale ja teine vasakule.

Taktid 11-12. Kahe hüpaksammuga minnakse keskme poole, ühendatud käed viiakse sirgelt ette. Kahe järgneva hüpaksammuga taganetakse suurde sõõri, käed tuuakse alla.

Taktid 13-14. Korratakse taktide 9-10 tegevust.

Taktid 15-16. Hüpaksammudega liigutakse kolmikuteks ringijoonele vastupäeva.



Joonis 2 ↓

II tuuri A-osa (taktid 1-8.)

Taktid 1-2. Poiss võtab mõlema tüdrukuga vallasvõtte ja kahe jooksupolkasammuga liigutakse edasi vastupäeva.

Taktid 3-4. Nelja hüpaksammuga pöördub kolmik täisringi vastupäeva (joonis 3).

Taktid 5-8. Tantsitakse kombinatsiooni 1 liikumisega ringijoonel vastupäeva.



Joonis 3

II tuuri B-osa (taktid 9-16.)

Taktid 9-10. Poiss teeb rõhksammu paremale ja vasakule. Tüdrukud liiguvad ühe jooksupolkasammuga poisi teisele küljele, kusjuures poisi paremal käel olev tüdruk läheb väljast poolt teisest mööda. 10.taktil teevad nad jooksupolkasammuga täisringilise pöörde poisi poolt läbi (joonis 4).

Taktid 11-12. Vallasvõttes tehakse hüpaksammudega poole-ringiline pööre vastupäeva nii, et kolmik lõpetab esipoolega päripäeva.

Taktid 13-14. Korratakse sama tuuri taktide 9-10 tegevust (joonis 5).

Taktid 15-16. Nelja hüpaksammuga teeb kolmik pool pööret vastupäeva (joonis 6).



Joonis 4



Joonis 5



Joonis 6

III tuuri A-osa (taktid 1-8.)

Korratakse II tuuri A - osa tegevust. Kahe viimase hüpakuga liiguvad tüdrukud poisi ette ja saadakse kolmekaupa väikesed sõõrikesed (joonis 7).



Joonis 7

III tuuri B-osa (taktid 9-16.)

Taktid 9-10. Tehakse rõhksamm paremale ja vasakule.

Taktid 11-12. Nelja hüpaksammuga liigub sõõrike täisringi vastupäeva.

Taktid 13-14. Korratakse rõhksamme.

Taktid 15-16. Hüpaksammudega vastupäeva liikudes moodustatakse suur sõõr. Kolmikus on vedajaks poisi paremal käel olev tüdruk.

Vahemäng 16 takti.

Kõik liikumised sooritatakse väikeste põiajooksusammudega.

Taktid 1-2. Liigutakse keskme poole, viies käed sujuvalt üles.

Takt 3. Käsi vallandamata tehakse pooleringiline pööre paremale.

Takt 4. Ristahelvõttes ühendatud käed tuuakse alla.

Takt 5. Käed viiakse aeglaselt jälle üles pea kohale.

Takt 6. Sooritatakse pool pööret vasakule.

Takt 7. Jätkatakse pööret vasakule ja jäädakse äraspidisesse sõõri, käed endiselt pea kohal ristahelvõttes.

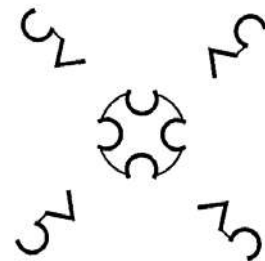
Takt 8. Käed tuuakse alla. Taktid 9-12. Käsi vallandamata joostakse äraspidises sõõris ristahelvõttes neli takti päripäeva.

Takt 13. Tehes paigal jooksusamme, tõstetakse käed üles.

Takt 14. Tehakse pool pööret paremale.

Takt 15. Jätkatakse pööret paremale.

Takt 16. Käed vallandatakse ja joostakse uude asendisse. Neli poisi vasakul käel olnud tüdrukut moodustavad pärispidise sõõri lava keskele. Koos paremal käel oleva neiuga jookseb poiss vastupäeva välisele ringile kodarjoonele kõrvuti ja võtab temaga vallasvõtte (joonis 8).



Joonis 8

IV tuuri A-osa (taktid 1-8.)

Väikese sõõri tüdrukud alutavad vasaku jalaga ja tantsivad kaks korda kombinatsiooni 1 päripäeva. Segapaarid võtavad vallasvõtte, alustavad välisjalaga ja tantsivad ka kaks korda kombinatsiooni 1, liikudes ringjoonel vastupäeva. Hüpaksammuga pöörlevad nad sulgvõttes kaks ringi päripäeva.

IV tuuri B-osa (taktid 9-16.)

Taktid 9-10. Väikese sõõri neiud teevad rõhksammu vasakule ja paremale. Poiss teeb vasaku jalaga rõhksammu ringi keskme poole, heidab parema käega tüdruku oma paremale küljele. Vaade on suunatud tüdrukule ja vasak käsi sirutatud kõrvale, et püüda sellega tüdrukut. Tüdruk alustab parema jalaga jookseb kolme sammuga poisi vasakule küljele, teeb seal hüpakuga poolpöörde vastupäeva. Vasaku jala tõstab ta põlvest kõverdatult ette, asetab parema käe poisi vasakule õlale ja viib sirge vasaku käe hoogsalt

põiki taha-vasakule.

10. taktil teeb poiss harkseisus rõhksammu parema jalaga ja heidab tüdruku vasaku käega oma paremale küljele, viies neiu püüdmiseks ette parema käe. Tüdruk läheb kolme jooksusammuga oma endisele kohale, teeb hüpakuga poolpöörde päripäeva, tõstes ette põlvest kõverdatud parema jala ja viies diagonaalselt taha parema käe.

Taktid 11-12. Tüdrukud sõõris liiguvad endises suunas nelja hüpaksammuga kaks ringi päripäeva, liikudes mööda ringjoont vastupäeva.

Taktid 13-14. Korratakse sama osa taktide 9-10. tegevust.

Taktid 15-16. Korrates taktid 11-12. tegevust, liigutakse kaarel (joonis 9).



Joonis 9

5. Metsalilled

Tants sobib nii sega- kui naisrühmale.

Tantsu on loonud ja kirjeldanud Eike Rõõmus 2003.a. Tema juhendada oli aastaid ingerisoome naisrühm METSÄKUKAT ja nende jaoks ta selle tantsu tegi. Tema koostatud konspektiivses kirjelduses on juttu poisist ja tüdrukust ning joonistelgi on kasutatud segarühma tingmärke. Selle tõttu arvame, et tantsida võivad nii sega- kui ka naisrühmad. Muusika Matti Siitonen „Niittykukkaset”, laulab Reijo Taipale.

I tuur Liian hienoja ruusut on mulle
Niiden tuoksu niin hempeä on
Niittykukkia poimin vain sulle
Väri niiden niin lempeä on

R: Niin kuin lemmikit silmäsi on
Katse kaunis ja vaatimaton
Niittykukkia poimin vain sulle
Väri niiden niin lempeä on

II tuur Kulta nauhoja kimppu on vailla
Kukkakauppani niitty on vain
Itse kasvoin mä kukukkia lailla
Noita niittyjä kulkiessain

R: Siksi kimppuni kukkaset vain
Suuren tarhurin tarhastahain
Siksi kimppuni kukkaset vain
Suuren tarhurin tarhastahain

III tuur Liian Heino ja aruusut on mulle
Niiden tuoksu niin hempeä on
Niittykukkia poimin vain sulle
Väri niiden niin lempeä on

R: Niin kuin lemmikut silmäsi on
Katse kaunis ja vaatimaton
Niittykukkia poimin vain sulle
Väriniiden niin lempeä on

IV tuur Sinäitse oot kukkienkukka
Jota kauniimpaa kasvaa ei voi
Sinisilmät ja kultainen tukka
Luojaasi vellin piirteesi loi

R: Siksi kimppuni kukkaset vain
Suuren tarhurin tarhasta hain
Siksi kimppuni kukkaset vain
Suuren tarhurin tarhasta hain

Vahemäng

V tuur Liian heino ja ruusut on mulle
Niiden tuoksu niin hempeä on
Niittykukkia poimin vain sulle
Väri niiden niin lempeä on

R: Niin kuin emmikit silmäsi on
Katse kaunis ja vaatimaton
Niittykukkia poimin vain sulle
Väri niiden niin lempeä on

Niittykukkaset

Akselin ja Elinan häätalssi oli 1960-luvun toivotuin uusi suomalainen valssi ja Nuoruusmuistoja vastaavasti 1970-luvulla, vaikka se sävelmänä olikin vanhempi. Samoin voidaan sanoa, että Niittykukkaset pääsi 1980-luvulla samaan asemaan – myös häätalssina. Ensilevytyksen siitä lauloi Reijo Taipale.

MATTI SIITONEN
Sov. A. L.

Lii-an hie - no - ja ruu - sut on mul - le, nii-den tuok - su niin



hem - pe - ä on. Niit - ty - kuk - ki - a poi - min vain sul -



le, vä - ri nii - den niin lem - pe - ä on. Niin kuin



lem - mi - kit sil - mä - si on, kat - se kau - nis ja



vaa - ti - ma - ton. Niit - ty - kuk - ki - a poi - min vain



sul - le, vä - ri nii - den niin lem - pe - ä on. 1. Kul - ta -
2. Si - nä



nau - ho - ja kimp - pu on vai - la, kuk - ka - kaup - pa - ni niit - ty on
 it - se / oot kuk - ki - en kuk - ka jo - ta kau - niim - paa kas - vaa ei

Cm Fm G7 Fm G7

vain. It - se kas - voin mä kuk - ki - en lail - la noi - ta
 voi. Si - ni - sil - mät ja kul - tai - nen tuk - ka, luo - jan

Cm Fm Bb7 Eb C7

niit - ty - jä kul - ki - es - sain. Sik - si kimp - pu - ni kuk - ka - set
 si - vel - lin piir - tee - si loi.

Fm Bb7 Eb C7 Fm Fm6

vain suu - ren tar - hu - rin tar - has - ta hain. Sik - si

Cm Ab7 Fm6 D7 G7

kimp - pu - ni kuk - ka - set vain suu - ren tar - hu - rin tar - has - ta

Fm Fm6 Cm Fm6 Cm G7

hain. Lii - an nii - den niin lem - pe - ä on.

Cm G7 Cm

2 x D. S. al

Vexi Salmi

Põhisammud

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

1. **Kõnnisamm.** Taktis tehakse üks samm.
2. **Valsisamm.**
3. **Põhikombinatsioon.** Neli kõnni- ja neli valsisammu.

Tantsu kirjeldus

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

Osavõtjad. Vaba arv paare.

Lähteasend. Paarilised seisavad kodarjoonel kõrvuti, sisekäed all ühendatud, esipool vastupäeva.

Eelmäng.

I tuur (taktid 1-8 kaks korda)

Taktid 1-4. Välisjalaga alustades kõnnitakse neli sammu vastupäeva.

Taktid 5-8. Võetakse valsivõte ja pööreldakse nelja valsisammuga kaks täisringi päripäeva, liikudes ringjoonel vastupäeva.

Taktid 1-8. kordamisel. Korratakse eelneva 8 takti tegevust.

Refrään. (taktid 1-8 kaks korda)

Taktid 1-2. Võetakse süldvõte. Välisjalaga astutakse 1. takti I osal samm vastupäeva, takti III osal tuuakse sisejalg tugijala juurde. 2. takti I osal astutakse välisjalaga veel üks samm vastupäeva ning takti III osal tehakse luiskheide sisejalaga risti üle välisjala.

Taktid 3-4. 3.taktil astutakse sisejalaga samm päripäeva, 4. taktil tuuakse välisjalg sisejala juurde, laskutakse põlvist alla.

Taktid 5-6. Sisekäed vallandatakse. Poiss liigub kahe valsisammuga edasi vastupäeva, tüdruk sooritab ühendatud väliskäte all kahe valsisammuga täispöörde päripäeva, liikudes ringjoonel edasi vastupäeva.

Taktid 7-8. Kordub taktide 5-6 tegevus, ainult nüüd liigub tüdruk valsisammuga otse edasi ja poiss teeb pöörde käe all.

Taktid 1-8. kordamisel. Korratakse eelneva 8 takti tegevust.

II tuur (taktid 1-8 kaks korda).

Taktid 1-4. Olles kodarjoonel rinnati, ühendatakse käed kättesse ja parema jalaga alustades kõnnitakse nelja sammuga üks ring päripäeva (joonis 1).



Joonis 1

Taktid 5-6. Vasakud käed vallandatakse. Ühendatud paremate käte alt vahetatakse ühe valsisammuga kohad, möödudes teineteisest paremat kätt ja tehes poolpöörde päripäeva (joonis 2). 6 taktil tantsitakse ühe valsisammuga pisut tahapoole.



Joonis 2

Taktid 7-8. Taktidel 5-6 kirjeldatud tegevusega tantsitakse tagasi oma

kohale.

Taktid 1-8. kordamisel. Korratakse eelneva 8 takti tegevust, ainult kõnd, käes kätes, tehakse vastupäeva.

Refrään (taktid 1-8 kaks korda).

Korratakse I tuuri refrääni tegevust.

III tuur (taktid 1-8 kaks korda).

Taktid 1-4. Välisjalaga alustades kõnnitakse vastupäeva edasi neli sammu.

Taktid 5-8. Nelja valsisammuga pöörduetakse paarilisest lahku ja tantsitakse ühe ringiga oma kohale tagasi (joonis 3).

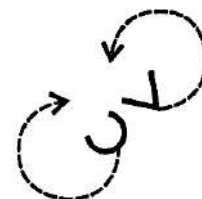
Taktid 1-8 kordamisel. Korratakse eelneva 8 takti tegevust.

Refrään (taktid 1-8 kaks korda).

Korratakse I tuuri refrääni tegevust.

IV tuur (taktid 1-8 kaks korda).

Taktid 1-4. Käed kätes, kõnnitakse nelja sammuga üks ring päripäeva.



Joonis 3

Taktid 5-8. Paremas käevangus tantsitakse nelja valsisammuga kaks ringi päripäeva.

Taktid 1-8 kordamisel. Käed kätes, kõnnitakse üks ring vastupäeva ja valsisammudega pööreldakse vasakus käevangus.

Refrään (taktid 1-8 kaks korda).

Korratakse I tuuri refrääni tegevust, ainult lõpus pöördub poiss tüdruku paremale käele.

Vahemäng (taktid 1-8.)

Taktid 1-4. Alustades parema jalaga, kõnnitakse kolm sammu ringi sisse. 4.taktil tuuakse vasakjalg parema juurde ning sellega pöörduetakse pool ring päripäeva.

Taktid 5-8. Äraspidisel ringjoonel tehakse parema jalaga alustades neli kiiksammu koos vaatega kiikumissuunda.

V tuur (taktid 1-8 kaks korda).

Taktid 1-4. Alustades parema jalaga, kõnnitakse neli sammu kodarjoont mööda ringist välja.

Taktid 5-8. Poiss jääb äraspidisele ringjoonele (esipool ringist välja), tõuseb 5. taktil päkkadele ja laskub 6. taktil taldadele. Sama kordab ta 7. ja 8. taktil. Tüdruk tantsib nelja valsisammuga vastupäeva ümber poisi (joonis 4).



Joonis 4

Taktid 1-8 kordamisel. Korratakse eelneva 8 takti tegevust, tehes veerand pööret vastupäeva ja kõndides ringjoonel vastupäeva. Taktidel 5-8 on tüdruk paigal, esipool ringi keskmee suunas, tehes päkkadel tõusmist ja laskumist, ning poiss liigub nelja valsisammuga tüdruku eest läbi ümber tüdruku päripäeva.

Refrään (taktid 1-8 kaks korda). Korratakse I tuuri refrääni tegevust.



6. Meenutus

Tants naisrühmale.

See on ilmselt Eike Rõõmuse luigelaul, sest tantsu konsekti on ta koostanud 11. ja 12. juunil 2009. Muusika P. Dresser. Koreograafia kirjapanekul on Eike kasutanud laulu sõnu, märkimata takte. Kahjuks on tantsu vaid esimese salmi jagu. Allpool oleva kirjelduse on kokku pannud Urve Kilk märtsis 2021.

Põhisammud

Taktimõõt 4/4

1. Kõnnisamm. Taktis astutakse neli kõnnisammu.

2. Sirutussamm. Takti I osal astutakse läbi kõverdatud põlvede pikk samm otse, II osal tuuakse vabajalg tugijala juurde, tõustes seejuures päkkadele. III osal laskutakse põlvist alla ja püsitakse asendis takti lõpuni.

3. Kiiksamm küljele. Takti I osal astutakse lõõgastatud põlvega samm küljele. Takti järgmistel osadel sirutumine põlvedest. Vaba jalg jääb varbale küljele.

Tantsu kirjeldus

Taktimõõt 4/4

Osavõtjad Vaba arv tantsijaid.

Lähteasend Tantsijad seisavad järjestikku kolonnis esipoolega keskme suunas, pool rühma lava vasakus esimeses ja pool taga paremas nurgas.

Taktid 1-16.

Eeltakt (*Seal, kus*) Tantsijad seisavad lähteasendis ja viivad käed seelikusse.

Takt 1. (*rukkiväli legendikul*) Alustades parema jalaga, kõnnitakse nelja sammuga diagonaalile peaaegu kohakuti, kusjuures ettepoole jäävad tagumisest nurgast tulijad (joonis 1).

Takt 2. (*heljub*) Sirutussammu I taktiosa tegevusega ette jõutakse täiesti kohastikku, parem käsi sirutatakse ette ja takti teisel osal pöördutakse seljati ning püsitakse asendis takti lõpuni (joonis 2).

Takt 3. (*kõrge kuusik kohab*) Käed viiakse üles ja vasaku jalaga alustades käiakse kolme pika kõnnisammuga seljati oleva tantsijaga terve ring päripäeva (joonis 3).

Takt 4. (*mäe nõlvakul*) Parema jalaga astutakse pikk samm paarilisest lahku täisringilisse pöördesse päripäeva ja sellega peaks rühm jõudma ringjoonele. Otsmistel on pöörded kohapeal (joonis 4).

Takt 5. (*väike majakene maantee ääres*) Vasaku jalaga alustades tehakse viie sammuga omaette ring vastupäeva (joonis 5).

Takt 6. (*seisab*) Parema jalaga tehakse sirutussamm mööda kodarjoont ringi sisse, parem

sirge käsi „tornina“ üleval.

Takt 7. (*lapsepõlve kodu*) Kõnnitakse päripäeva edasi kahte kolonni (joonis 6).

Takt 8. (*oli seal kord mul*) Jätkatakse kõndi kolonnidesse, viimasel taktiosal tehakse ühe jala pööre, laskumine ja lõpetatakse esipoolega publikusse.

Takt 9. (*Palju päikest*) Käed tõstetakse üles ja parema jalaga astutakse samm ette. (oli seal) vasaku jalaga samm ette.

Takt 10. (*ja palju lilli*) Käed viiakse seelikusse ja parem õlg ees, käiakse terve ring päripäeva enda ümber, lõpetatakse laskumisega (joonis 7).

Taktid 11-12. (*rõõmsalt mängisin ta lehispuude all.*) Esimese viiru tantsija teeb poolpöörde päripäeva ja ühendab tagumise viiru tantsijaga käed kätes. Vasaku jalaga alustades kõnnitakse täisring päripäeva ja lõpetatakse taas kahes viirus esipoolega publikusse.

Taktid 13-14. (*Kallis mälestus, mis mul neist päevist jäänud,*) Tehakse neli korda kiiksamme küljele. Esimene viirg alustab paremale, teine vasakule. Vaade on paarilise poole ja seelik tõstetakse kõrgele (joonis 8).

Takt 15. (*püsib kustumata*) Endise paarilisega ühendatakse paremad käed sangvõttesse ning vasaku jalaga alustades liigutakse kolme kõnnisammuga kaarele. Otsmised teevad ühe ringi päripäeva oma kohal (joonis 9).

Takt 16. (*hinges sügaval*) Takti I-II osal teeb parempoolne paariline käe alla täispöörde ja III-IV osal teine paariline. Lõpetatakse kaarel esipoolega publikusse.

7. Noorusmälestus

Naisrühmale „Kodukotuse“ ainetel 25. jaanuaril 2009.a. Eike Rõõmuse konspektist.

Põhisammud

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

1. Kõnnisamm.

Taktis astutakse üks samm.

2. Jooksusamm.

Taktis tehakse kolm või kuus jooksusammu päkkadel.

3. Kiiksamm.

Takti I osal tehakse kiiksamm kas ette või küljele, II osal taha või teisele küljele, III osal püsitakse asendis.

4. Külgsamm vajumisega.

Takti I osal astutakse pikk külgsamm, III osal tuuakse vabajalg tugijala juurde ja vajutakse põlvist alla.

5. Kõnnisammud pika lõppsammuga.

Sooritatakse kahe takti vältel.

1. taktil kõnnitakse otse kolm sammu.

2. takti I osal astutakse läbi kõverdatud põlvede pikk samm otse, II osal tuuakse vabajalg tugijala juurde, tõustes seejuures päkkadele, III osal laskutakse põlvist alla.

5a. Kui kõndi alustatakse eellöögi ajal, tuleb astuda 4 sammu, millele järgneb pikk lõppsamm.

6. Samm vahetussammuga taha.

Sooritatakse kahe takti vältel.

Takti I osal astutakse parema jalaga läbi kõverdatud põlvede pikk samm taha. Sirged käed, sh. ka äärmiste tantsijate vabakäed, tõstetakse eest üles väravaks. Vasak jalg jääb sirutatult ette päkale. II ja III osas püsitakse asendis.

2. taktil liigutakse vahetussammuga, selg ees, taha. Käed jäävad üles.

Tantsu kirjeldus

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

Osavõtjad Kaksteist naisrühma tantsijat.

Lähteasend Seistakse lava kummalgi pool tagumiste külgekardinate vahel üksteise taga kolonnis, käed all. Kuus naist ühel pool ja kuus naist teisel pool.

I tuur

Taktid 1-2. Kahelt poolt 2 tantsijat, käed seelikus, sisse 4 sammuga, paremalt poolt parema, vasakult vasaku jalaga. 5.samm $\frac{1}{4}$ pöördega publikusse, kuues samm lõppsamm

ja põlvist laskumine (joonis 1)

Taktid 3-4. Kõik parema jalaga 8 väikest jooksusammu ette, käed toovad seelikud ette kokku („ma sagedast näen”).

Sõna „und” ajal samm paremale, seelikud lahti.

Sõna „veel” - jalgsuurde ja laskumine põlvist alla („sest”).

Taktid 5-8. „Kus õndsas esä kallis katus” tulevad taga uued (joonis 2).

Ees minnakse kahele poole liikumispoolse jalaga 5 sammu + samm lõppsamm, 1/2 pööret publikusse.

„Mu varjas üks külgsamm liikumissuunas, „väikest” - paus,

„latsekest” - kõigil paremale samm. kes olid juba ees, toovad enne kniksu seelikud ette kokku ja koos nendega, kes ette tulid.

Taktid 5-8. kordamisel Korratakse veel kord eelnevat osa. Eesolijad liiguvad samaga külgedel, viimased tulevad juurde (joonis 3).

II tuur

Taktid 1-2. Minnakse liikumispoolse jalaga, käed seelikus, 4 sammu + samm alt läbi ja lõppsamm 1/2 pööret. (joonis 4).

Taktid 3-4. Üks sirutussamm ja jooksusammud (joonis 5).

„paterdi” - onjooks.

Taktid 5-6. Paarikaupa, käed kätes 4 sammuga+ samm jalgsuurde. Üks ring ja lõpetavad esipoolega publikusse (joonis 6).

Taktid 7-8. „kaits peokest” - paremaga kiigesamm ette-taha, käed ette-taha

„täis lille - ... kiige ette, käed ette

„-sid” - käed alla, vasak jalgsuurde ja väike laskumissamm.

Taktid 5-8. kordamisel Kordub käed kätes ringis, käte viimine ette-taha (joonis 6, 7, 8).

III tuur

Taktid 1-2. „Nii Piirikese mäele lätsi” - pööre parempoolses sõõris, lõpus laskumine (joonised 9, 10). Kolmnurga tipus olijad moodustavad väikese sõõri, alustades vasaku jalaga. Teised liiguvad nende ümber vahekohtadesse parema jalaga.

Taktid 3-4. „kos külälitse kiiksive” - sooritatakse 4 kiiget, välimised üksi: parem, vasak, parem, vasak, ringis olijad ette-taha vasakust jalast koos käte viimisega ette-üles, taha-alla.

Taktid 5-6. „kos Märt ja Maie, Aino...” sisemine sõõr 4 sammu päripäeva.

„Atsi” - eest ristsamm vasakule alt läbi, vasak samm juurde, parem ja laskumine põlvist.

Välimised teevad paigal 4 sammuga ringi päripäeva, vasak samm, parem juurde, laskumine.

Taktid 7-8. „mo kaugelt” - kõigil külgi kiige, sees - vasakule, väljas - paremale

„juba” - kiige vastassuunas

„hõiksive” - kõigil hästi alt läbi veniv kiige, lõppu keha sirutus.

Taktid 5-8. kordamisel Kordamisel liiguvad sisemised vastupäeva ja teevad esimese

kiige paremale, välimised teevad paigal ringid vastupäeva ja esimese kiike vasakule.

Lõpuks tuuakse sirutuses olev jalgu juurde.

IV tuur

Taktid 1-2. Liigume kõnniga 3 viirgu, (joonised 13, 13A) sisekäed ühendatult pendeldavad 4 sammuga+ vasakpoolsed paigal, parempoolsed päripäeva pööre käe alla. Lõpetatakse rinnati, käed puusavõttes.(joonis 14).

Taktid 3-4. Viristatakse paigal, lõpetatakse 3 viirus esipoolega publikusse.

(Mängude aja meenutus)

Taktid 5-6. Käed seelikus, kõik 3 sammuga ette+ jookse ette.

Taktid 7-8. Kõigil kiige paremale-vasakule- paremale, vasak jalg jääb sirutusse (joonis 16).

Taktid 5-8. kordamisel, vasaku jalaga alustades ½ pööret paremale ja 3 kõndi ja jookse taha.

Lõpus ½ pööret paremale.

V tuur

Taktid 1-2. I, II ja III viirg kätest kinni. (joonised 17, 18).

Kõik liiguvad 4 sammuga ette, 5. samm on pikem samm (alt läbi) ja 6. samm on vasak jalg juurde mõlemast põlvest laskumisega.

„Mul meelen kuldne kodukotus“.

Taktid 3-4. I ja II viirg viivad käed väravateks ja astuvad parema jalaga pika sammu, selg ees, taha „ma sagedast“, siis vasakust jalast vahetussamm taha „näen und veel sest“

III viiru tantsijad toovad seeliku kokku ja jooksevad väikeste sammudega väravate alt ette

„näen“ - paus

„und“ - ajal seelik lahti, samm paremale ja vasak juurde VI positsiooni, põlvist laskumine, pea noogutus.

Taktid 5-6. I ja II viirud liiguvad ette, nüüd 3 sammuga+ vasakuga alt läbi samm, parem juurde, laskumine ja käed üles väravaks.

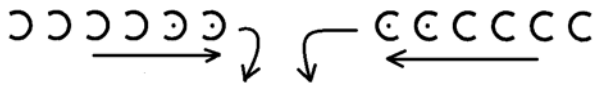
III viirg ees minnakse kahele poole liikumispoolse jalaga 5 sammu + samm lõppsamm, ½ pööret publikusse.

Taktid 7-8. jookseb II viirg väravate alt ette, III viirg teeb oma külgede suunas ühe külgsammu ja kordub 4. takti tegevus, pausi ajal seelik lahti, samm paremale ja vasak juurde VI positsiooni, põlvist laskumine, pea noogutus.

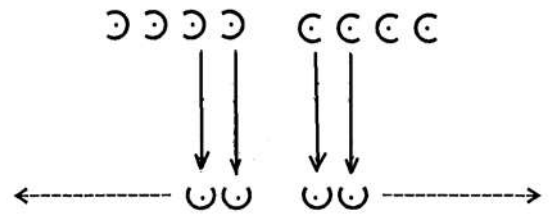
Taktid 5-8 kordamisel. I viirg kordab taktide 5.-8. II viiru tegevust.

II ja III viirg jätkavad taktide 5.-8. III viiru tegevust.

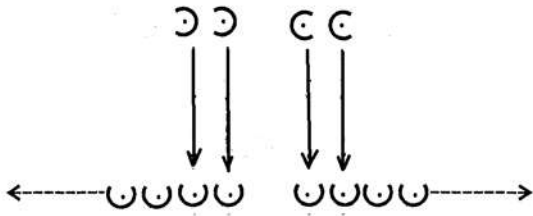
Lõpumuusika ajal taganetakse kaarele ja peaga noogutus, võib ka põlvist laskumisega, seeliku liigutus taha. (joonis 22).



Joonis 1



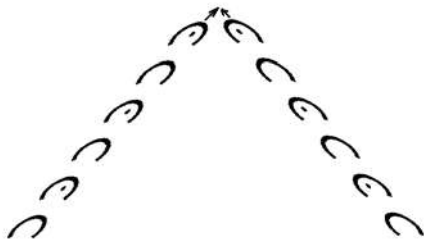
Joonis 2



Joonis 3



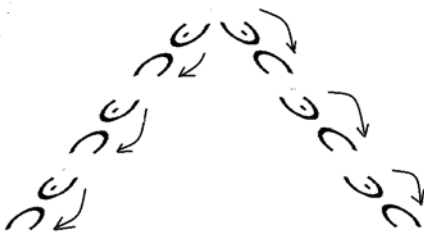
Joonis 4



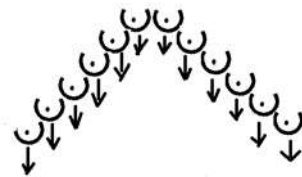
Joonis 5



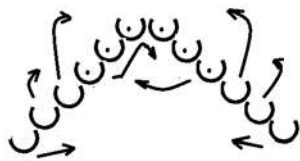
Joonis 6



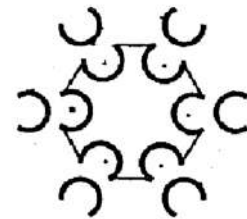
Joonis 7



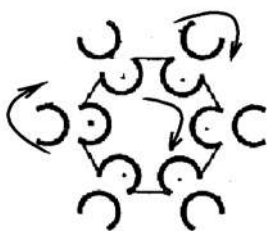
Joonis 8



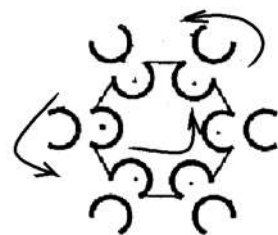
Joonis 9



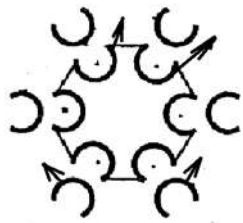
Joonis 10



Joonis 11



Joonis 12



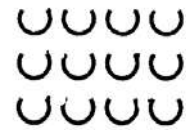
Joonis 13



Joonis 13a



Joonis 14



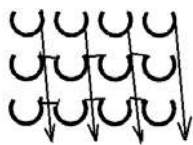
Joonis 15



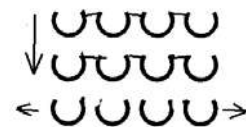
Joonis 16



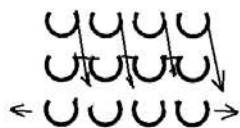
Joonis 17



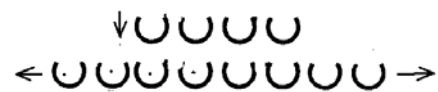
Joonis 18



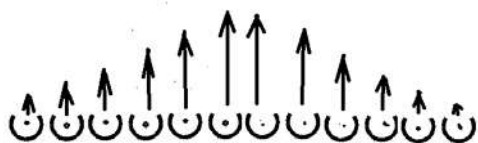
Joonis 19



Joonis 20



Joonis 21



Joonis 22

8. Kodukotus neiduderühmale

„Kodukotuse“ ainetel; 17.01.1991; Eike Rõõmuse konspekt

Põhisammud

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

1.Kõnnisamm

Taktis astutakse üks samm

2.Jooksusamm

Taktis tehakse kolm või kuus jooksusammu päkkadel.

3.Kiiksamm

Takti I osal tehakse kiiksamm küljele, II osal teisele küljele, III osal püsitakse asendis.

4.Külgsamm vajumisega

Takti I osal astutakse pikk külgsamm, III osal tuuakse vabajalg tugijala juurde ja vajutakse põlvist alla.

5.Kõnnisammud pika lõppsammuga

Sooritatakse kahe takti vältel. 1. taktil kõnnitakse otse 3 sammu. 2. takti I osal astutakse läbi kõverdatud põlvede pikk samm otse, II osal tuuakse vabajalg tugijala juurde, tõustes seejuures päkkadele, III osal laskutakse põlvist alla.

5A. Kui kõndi alustatakse eellöögi ajal, tuleb astuda 4 sammu, millele järgneb pikk lõppsamm.

6.Samm vahetussammuga taha

Sooritatakse kahe takti vältel. 1. takti I osal astutakse parema jalaga läbi kõverdatud põlvede pikk samm taha, Sirged käed, sh. ka äärmiste tantsijate vabakäed, tõstetakse eest üles väravaks. Vasak jalg jääb sirutatult ette päkale. II ja III osa püsitakse asendis. 2 taktil liigutakse vahetussammuga, selg ees, taha. Käed jäävad üles.

Tantsu kirjeldus

Taktimõõt $\frac{3}{4}$

Osavõtjad. Antud kirjeldus on koostatud 10 neiule.

Lähteasend. Seistakse lava kummalgi pool tagumiste külgakardinate vahel üksteise taga kolonnis, käed all. Kõige taga 3 neidu, nendest eespool olevate kardinate vahel 2 neidu. Käed on kogu tantsu vältel seelikus.

Eelmäng 8 takti

Taktide 1--5 ajal seistakse lähteasendis. 6 takti I osal hakkavad mõlemalt poolt kõnnisammudega lavale tulema 2 neidu. Vasakpoolsed tantsijad alustavad vasaku, parempoolsed parema jalaga. Astutakse 6 sammu lava keskjoone suunas, 7. sammuga tehakse pööre publiku poole. 8. takti viimasel osal tuuakse jalad kokku ja antakse üksteisele käed. Teised neid on veel lava taga ootamas.

I tuur (taktid 1 8 kaks korda)

Taktid 1-2. 4 neidu (tantsijad 4, 5, 6, 7) liiguvad viirus põhisammuga 5a lava esikülje poole.



Kõndi alustatakse parema jalaga eellöögi ajal ja pikk lõppsamm tehakse 2. taktil.

Joonis 1

Taktid 3-4. Neiud 4, 5, 6, 7 liiguvad põhisammuga 6 tahapoole. Vahetussamm algab 4. takti I osal.

Taktid 5-6. Põhisammuga 5 tulevad neid 4, 5, 6, 7 ette, tuues esimese sammu ajal käed eest alla.

Taktid 7-8. Liigutakse põhisammuga tahapoole.

Taktid 5-6 kordamisel. Tantsijad 4, 5, 6, 7 kordavad taktide 1-2 tegevust.

Taktid 7-8 kordamisel Tantsijad 4, 5, 6, 7 tulevad jooksusammudega ette, hoides 7. taktil käsi seelikuga ees koos. Viies 8. taktil käed seelikuga küljele laiali, teevad kõik põhisammu 4 paremale.

Taktid 1-2. Samaaegselt tulevad lava vasakult poolt 3 neidu (1, 2, 3), käed seelikus, ja alustades parema jalaga, minnakse põhisammuga 5a teiste neidude selja taha.

Taktid 3-4. Tantsijad 1, 2, 3, hoides käsi seelikuga ees koos, tulevad 3. taktil kiirete jooksusammudega tantsijate 4, 5, 6, 7 väravate alt läbi lava ette. 4 taktil, viies käed seelikuga küljele laiali, sooritavad kõik põhisammu 4 paremale.

Taktid 5-6. Lavale tulevad järgmised tantsijad 8, 9, 10 lava paremalt poolt ja jõuavad tantsijate 4, 5, 6, 7 taha.

Lava ees olevad neid liiguvad põhisammuga 5 lava vasaku külje poole. Nad alustavad suunajalaga ja pika lõppsammu astuvad eest risti.

Takt 7. Neiud 8, 9, 10 kordavad 3.--4. takti tegevust. Lava esiküljele jõudnud neid astuvad parema külje suunas ühe tavalise külgsammu.

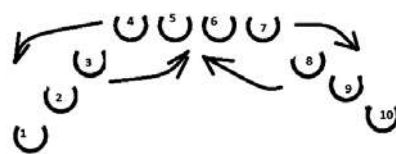
Takt 8. Neiud 1, 2, 3, 8, 9, 10 kordavad 4. takti tegevust. Neiud, kes on liikunud mööda esikülge, toovad paremale astumisel korraks parema käega seeliku enda ette ja siis avavad taas laialt.

Taktid 5-7. kordamisel Tantsijad 1, 2, 3, 8, 9, 10 kordavad taktide 5-7 tegevust. Põhisammu 5 kas lava vasaku või lava parema külje poole, alustavad nad suunajalaga ja pika lõppsammu astuvad eest risti.

Takt 8 kordamisel. Viies käed seelikuga küljele laiali, teevad kõik põhisammu 4 paremale.

II tuur

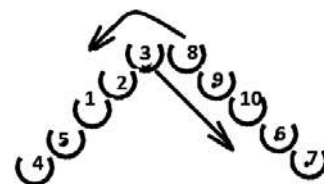
Taktid 1-2. Kaar poolitub 4 osaks. Kõik alustavad suunajalaga ja mööduvad üksteisest põhisammuga 5a. Äärmised tantsijad lähevad eespoolt. Keskmised paarid lähevad tagantpoolt küljele. Seega tantsijad 1, 2, 3 vahetavad kohad tantsijatega 4, 5 ja tantsijad 8, 9, 10 vahetavad kohad tantsijatega 6, 7.



Joonis 2

Takt 3. Keskmepoolse jalaga astutakse takti I osal sügav kiiksamm keskele kokku, II ja III osal püsitakse asendis.

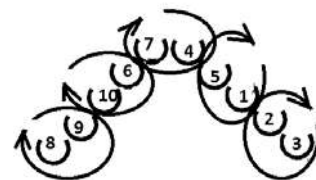
Takt 4. Kiirete jooksusammudega vahetavad poolkaared kohad, vasakpoolne kaar tuleb eestpoolt.



Joonis 3

Taktid 5-6. Pöördatakse paarikaupa rinnati, ühendatakse käed all pihkseongus ja tehakse põhisammuga 5 üks ring päripäeva. Alustakse parema jalaga. Lõppsammu ajal vallandatakse käed ja pöördatakse näoga kaare keskmesse. (paarid moodustasid tantsijad 8 ja 9, 10 ja 6, 7 ja 4, 5 ja 1, 2 ja 3)

Takt 7. Takti I osal astutakse parema jalaga kiiksamm ette-paremale ja paralleelsed käed, peopesad ülespoole, viiakse ette. Takti II osal kiigutakse taha ja käed tuuakse tagasi alla. III osal püsitakse asendis. Need liikumised on väljendusrikkad ning keha ja pea liiguvad natukene kaasa.



Joonis 4

Taktid 5-8. Korratakse samade taktide tegevust.

III tuur

Taktid 1-2. Keskmised tantsijad 6, 7, 4, 5 liiguvad sama põhisammuga lava keskele. Parempoolne tantsija hakkab vedama sõõri.

Külje peal olevad tantsijad, (vasakul 10, 9, 8 paremal 1, 2, 3) liiguvad põhisammuga 5a tagakülje suunas ja lõppsammuga pöördatakse veerand ringi keskme poole.

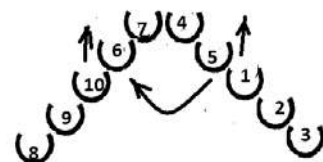
Taktid 3-4. Sõõris olevad tantsijad sooritavad kaks korda kiiksammu, sammu lõpus ei tooda jalgu kokku. Külgedel olevad tantsijad teevad kiiksamme küljele, alustades tagaseina poole. Viimasel taktiosal toovad külgedel olevad tantsijad jalad kokku.

Taktid 5-6. Sõõris olevad tantsijad jätkavad oma tegevust, liikudes vasaku jalaga alustades põhisammuga 5 sõõris edasi.

Taktid 7-8. Sõõris tehakse kiiksamm paremale, 8. takti lõpus tuuakse jalad kokku.

Taktid 5-8. Sõõri tantsijad liiguvad põhisammuga 5a tagakülje suunas ja pöörduvad lõppsammuga veerand ringi keskme poole. Küljepeal olevad tantsijad teevad kiiksamme küljele, alustades tagaseina poole. Viimasel taktiosal toovad nad jalad kokku.

Taktid 5-8 kordamisel. Sõõri tantsijad liiguvad vastupäeva ja teevad kiiksammu



Joonis 5

paremale, viimasel taktiosal vallandavad käed ja pöörduvad näoga tagakülje poole.

Külgedel olevad tantsijad kordavad sama tegevust, kuid liigutakse ettepoole ja kiiksamm alustatakse ka ette.

IV tuur

Taktid 1-2. Kõik tantsijad liiguvad põhisammuga 5a lava sügavusse. Käed hoitakse ikka seelikus.

Taktid 3-4. Keskel olevad 2 paari võtavad puusavõtte ja viristavad. Viimase takti lõpus lõpetavad keskmised paarid näoga publikusse ühes viirus.

Külgedel olevad tantsijad pöörlevad päkkadel tippides üksikult ning lõpetavad samuti kõik esipoolega publikusse.

Taktid 5-6. Keskmised paarid vahetavad kohad. Vasakpoolne paar tuleb eestpoolt kolme kõnnisammu, nelja jooksu- ja lõppsammuga. Külgmised tantsijad tulevad ette kolme kõnnisammu, nelja jooksu- ja lõppsammuga.

Taktid 7-8. Kõik tantsijad teevad kiiksamme, alustades paremale.

Taktid 5-6 kordamisel Keskmised paarid kordavad sama tegevust, mis tehti taktide 5-6. ajal.

Külgmised tantsijad teevad poolpöörde päripäeva ja kordavad samade taktide esimest korda tegevust, liikudes lava tagakülje suunas kaarele. Lõpus teevad kes veerand pööret, kes kolmveerand pööret päripäeva, lõpetades näoga kaare keskele.

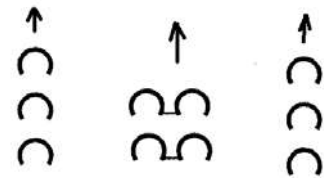
Taktid 7-8. kordamisel. Keskmised tantsijad ühendavad käed ja teevad kiiksamme, alustades paremale. 8. takti lõpus tuuakse vasak jalg parema juurde.

Külgedel olevad tantsijad teevad 3 kiiget ja toovad lõpus jalad kokku. Kiikumist alustavad vasakpoolsed vasakule, parmpoolsed paremale.

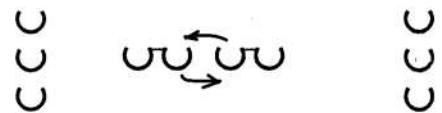
V tuur

Kordub I tuur.

Lõpumuusika ajal tullakse veidi ettepoole kaarele ja tehakse peaga noogutus, seelik lahti tõmmatud.



Joonis 6



Joonis 7



Joonis 8

9. Hiiu saare polka

Tants noorte segarühmale.

Tantsu on loonud RTA Virulane tantsija Indrek Saluvee 1994.a Kohtla-Järvel, kirjelduse koostanud Eike Rõõmus 1995.a. Muusikaks on kasutatud Gustav Ernesaksa tuntud laulu „Vanasti, kui maailm loodi”, Juhan Smuuli sõnad.

Vanasti kui maailm loodi,
lõi ka jumal Hiiumaa.
Algul tühi, siis vast toodi
kadakas ja määnd ja saar.

Vaatas jumal: ikka paljas,
nõnda küll ei lähe see.
Ja siis enda tarvis, naljaks,
vorpis valmis hiidlase.

Mehel olid vembud veres,
aga kajak seltsiks napp,
sest et saarel keset mere
puudus naine, parun, papp.

Igav hakkas, keda nõögid,
ninapidi keda vead.
Ümberringi meri röögib,
peksab vahtu vastu pead.

Mõeldi ülal: taevast saata
inglit naeruks tal ei saa,
ja siis ühel päeval, vaata,
jumal lõi Saaremaa.

Saaremaa niisama paese,
aga naeruks hiidlasel:
ta lõi sinna naljavaese,
aga tööka saarlase.

Tants kujutab endast lõbusat trallitamist meeleoluka muusika saatel. Alguses tullakse üksikult lavale endale tantsukaaslast otsima, tehes vabalt ringi liikudes hüpaksamme. Leidnud paarilise, tantsitakse hoogsalt polkat. Siis aga tekib veel soov takseerida, kas on ikka sobiv partner, ja tehakse mõned liikumised üksikult veel kord valides. Leidnud siiski selle partneri ikka õige olevat, jätkatakse tantsu koos.

Põhisammud

Taktimõõt 2/4

1. Madalhüpak samm

Takti vältel tehakse kaks madalhüpakammu. Samm koosneb kahest osast. Takti I osal astutakse parema jalaga samm ja vasak jalg tõstetakse maast lahti. Takti II osal sooritatakse paremal jalal mööda maad libisev hüpak, vasaku jala põlv on tõstetud ette-alla. Takti III ja IV osal korratakse vasaku jalaga takti I ja II osa tegevust vasaku jalaga, üles tõstetakse paremjalg.

2. Hüplev polka

Sammud sooritatakse päkkadel, üks samm taktis. Takti I osal astutakse vasaku jalaga lühike samm ette, samal ajal sooritatakse paremal jalal hüpak ning vasak jalg asetatakse maha pisut hiljem tugijalal sooritatud hüpakust. Takti II osal tuuakse parem jalg tugijala juurde polgseisu. takti III osal astutakse vasaku jalaga lühike samm ette ning parem jalg hakkab liikuma tugijala suunas. Takti IV osal viiakse parem jalg järgmise polkasammu alustamiseks tugijalast mööda.

3. Ummishüpe

Keha õhkutõus. Äratõuge toimub ühelt jalalt. Hüppel ja maandumisel on jalad koos.

4. Galopisamm

Takti vältel tehakse kaks galopisammu. Takti eelosal tehakse vasakul jalal madal hüpak, sirutatud parem jalg viiakse samal ajal kõrvale alla. Takti I osal astutakse parema jalaga päkksamm kõrvale ja vasak jalg tuuakse parema jala kõrvale. Takti II osal tehakse hüpe vasakule päkale. Parema jalg viiakse järgmise sammu astumiseks kõrvale - alla, takti III ja IV osal korratakse takti I ja II osa tegevust.

5. Jalalt-jalale pööre (šenee)

Taktis tehakse kaks päkksammu, mille vältel pöörduakse terve ring päripäeva.

6. Kandastak

Takti I osal asetatakse jalg maha kannale sammu võrra tugijalast eemal, III osal tuuakse tagasi tugijala juurde.

7. Kand-varvasastak

Takti I osal asetatakse jala kand maha sammu võrra tugijalast eemal, varbad ülespoole. Takti III osal asetatakse sama jala varbad maha tugijala juures.

8. Jooksupolkasamm

Takti I osal tehakse jooksusamm edasi vasaku (parema) jalaga. Takti III osal tehakse veel

üks jooksusamm parema (vasaku) jalaga ja takti IV osal hüpak vasakul (paremal) jalal. Hüpaku ajal tõstetakse teise jala põlv ette. Järgmist jooksupolkasammu alustatakse parema jalaga.

Tantsu kirjeldus.

Taktimõõt 2/4

Osavõtjad. Vaba arv paare.

Algasend. Tantsijad on vabalt kahel pool lava kulisside taga.

Sissejuhatus (taktid 1-8).

Üksikult tantsitakse hüpaksammudega lavale paarilist otsima. See leitakse sissejuhatusel lõpuks ja võetakse sulgvõte.

I tuur (taktid 1-16)

Taktid 1-8. Hüpleva polkaga pööreldakse päripäeva ja liigutakse edasi vastupäeva. Lõpetatakse päripidises sõõris.

Taktid 9-12. Kolme madalhüpaksammu ja ummishüppega tantsitakse sõõri keskme poole ning seejärel samade sammudega keskmest, selg ees, tagasi.

Taktid 13-16. Kolme galopisammu ja ummishüppega liigutakse sõõris vastupäeva ja samade sammudega tagasi päripäeva, kusjuures tüdruk teeb ummishüppega pool pööret vasakule.

II tuur (taktid 1-16)

Selles tuuris tantsitakse madalhüpaksammudega.

Taktid 1-4. Kolme hüpaksammuga tantsib poiss ringi keskme ja tüdruk väljapoole. Ummishüppega tehakse pooleringiline pööre, poiss vasakule, tüdruk paremale. Järgneva kahe takti vältel liiguvad tüdruk ja poiss teineteise poole.

Taktid 5-8. Pööreldakse paremas käevangus.

Taktid 9-16. Kordub eelmise 8 takti tegevus, ainult tüdruk liigub sisse ja poiss välja ning pööreldakse vasakus käevangus.

III tuur (taktid 1-16)

Taktid 1-16. 2 X (sulgvõttes 2 polkat + tõste, 2 polkat + šenee pöörded)

IV tuur (taktid 1-16)

Taktid 1-4. 2 jooksupolkasammu lahtises valsivõttes

5-6. 2 polkaga pöörlemist

7-8. Šenee pöörded

9-16. Kordub eelnev tegevus

V tuur (taktid 1-8. kaks korda)

Taktid 1.-8. Madalhüpaksammudega kahte rinnati viirgu (joonised 1 ja 2).

Takt 1 teist korda. Käed puusal, P vas., T. par. kandastak küljele + VI pos.

2.-----,,-----P par., T vas.-----,,-----

3-4. 3 hüpaksammu+ ummishüppega viirud vastamisi

5-6. Korduvad kandastakud

7-8. 3 hüpaku + ummishüppega paigal $\frac{1}{4}$ pööret päri-või vastupäeva. Paiknetakse ühte kolonni, paarilised rinnati, paarid kahekaupa, poisid seljati (joonis 2).

VI tuur (taktid 1.-16.)

Taktid 1-2. 2 x kand- ja varvas astak valsivõttes, käed välja sirgeks ja tagasi.

3-4. Galopiga ringile

5-6. 2 polkat

7-8. Šenee

9-16. Kordub 1.-8.

VII tuur (taktid 1-16.)

Taktid 1.-16. Kordub III tuuri tegevus polka tõstete ja šeneedega

VIII tuur (taktid 1.-16.)

Taktid 1-16. Kordub IV tuuri tegevus jooksupolka, polka ja šeneedega.

10. „Tuljaku” anturaaž naisrühmale

Selle anturaaži on Eike Rõõmus kirja pannud 24.02.2008.a. staadioni peo jaoks. Tegelikult kasutas ta sama varianti ka kultuurimaja saalis, kus naisrühmad tulid ülevalt treppidest alla.

Naised tantsivad kolonnid Idatribüünilt Läänatribüüni poole, käed puusal.

I - IV tuur. Parema jalaga alustades kõnnisamm ette, vasak parema juurde. Seda korratakse veel üks kord. Seejärel kolm sammu edasi, vasak juurde. Kogu eelnev tegevus veel üks kord.

Paigal pöörded nagu võimlemistunnis, kand jääb maha, veerandpöörete kaupa 4 paremale ja 4 vasakule.

Kogu eelnevat tegevust korratakse neli korda.

V tuur A- ja B-osa. Neli korda alljärgnevat tegevust: kiiksamm vasakule, käed diagonaalselt üles, kiige paremale, vasakule, paremale; käed puusale, paigal pöörded veerandite kaupa vasakule ja vasakule, parem jalg kergelt juurde ja pöörded tagasi paremale ja paremale.

V tuur C-osa. 8 polkasammu ette.

VI tuur A-osa. Paigal kaks polkasammu keha pöördega paremale ja vasakule nii, et puusal olevad käed on diagonaalil. Kahe polkaga täisring paremale. Kogu eelnevat tegevust korratakse veel üks kord.

VI tuur B-osa. Käed puusal, 4 veerandpööret paremale, 2 veerandpööret vasakule ja 2 poolpööret vasakule, lõpetades esipoolega Idatribüüni suunas.

VII tuur. I - IV tuuris kirjeldatud tegevusega tantsitakse Idatribüüni poole, ainult vasakule pöörded tehakse 2 veerand- ja kaks poolpööret.

VIII tuur. Eelmise tegevusega liigutakse ette ja tehakse 4 veerandpööret paremale. Seejärel eelviimasel taktil laskutakse kükki ja viimase ajal tõustakse püsti ning viiakse käed diagonaalselt ette-üles.

11. Mutionu pidu

Tantsu on loonud Mait Agu massiesinemiseks 1997.a VIII noorte tantsupeol, kirjelduse koostanud Eike Rõõmuse konsepti järgi Urve Kilk 2021.a.

Muusika: rahvalik viis, A. Dahlbergi sõnad.

Põhisammud

Taktimõõt 4/4

1. Kõnnisamm

2. Külgsamm

3. Hüplevpolka

4. Heide

5. Üle kraavi hüpe. Vasakust jalast tehakse äratõuge, parem jalg viiakse sirgelt ette ja maandutakse sellele võimalikult kaugel äratõuke kohast.

Osavõtjad. Paarisarv tantsijaid.

Lähteasend. Tantsijad seisavad viirgudes.

Eelmäng 4 takti. 4. taktil lüüakse enda ees kolm ristplaksu.

I tuur (taktid 1-4 ja 5-8 kaks korda)

Taktid 1-2	<i>Elas metsas mutionu</i>	Külgsamm paremale, külgsamm vasakule 4 kõnnisammu ette.
Taktid 3-4	<i>keset kuuski noori, vanu</i>	Külgsammud paremale ja vasakule, 4 kõndi, selg ees, taha.
Taktid 5-8	<i>Kadak põõsa juure all eluruum tal sügaval</i>	Paarilisega võetakse parem-käevang ja pööreldakse kohapeal 2 ringi päripäeva.
Taktid 5-8 teist korda		Korratakse eelneva 4 takti tegevust vasak-käevangus vastupäeva.
Vahemäng 4 takti		Esimesel taktil parema jalaga alustades kolm kõnnisammu paremale ja vasaku jalaga heide liikumissuunas. Teisel taktil vasaku jalaga sama vasakule, kolmandal taas sama paremale, neljandal seis ja kolm plaksu enda ees

II tuur (taktid 1-4 ja 5-8 kaks korda)

Takt1	<i>Kutsus kokku</i>	Parema käega tehakse kaks kutsuvat viibet
Takt2	<i>külalisi,</i>	Viibatakse veel üks kord ja samal ajal pöördutakse vasakul jalal terve ring vastupäeva
Taktid 3-4	<i>karvaseid ja sulelisi,</i>	Korratakse eelneva kahe takti tegevust vasaku käega ja päripäeva pöördega paremal jalal
Taktid 5-8 kaks korda	<i>Lendas vares, harakas kull ja kaaren nupukas.</i>	Paremas käevangus pööreldakse 4 polkaga kohapeal kaks ringi päripäeva. Taktide kordamisel tehakse sama vasak-käevangus Vabakäega lehvitatakse pea kohale ja küljele õla kõrgusele.
Vahemäng 4 takti		Kordub eelneva vahemängu tegevus

III tuur (taktid 1-4 ja 5-8 kaks korda)

	<i>Vantsis uhkelt karuhärra veeres siili okaskera, jänes nudisabaga, orav kikkis kõrvaga.</i>	Korratakse I tuuri tegevust, ainult polka ajal viiakse vabakäsi sabaks ja kõrvaks.
Vahemäng 4 takti		Kordub eelneva vahemängu tegevus.

IV tuur (taktid 14 ja 58 kaks korda)

Taktid 1-2	<i>Joostes tuli väle põder,</i>	Tehakse neli üle kraavi hüpet ette,
Taktid 3-4	<i>hiljaks jäi veel reinuoader.</i>	poolpööre vasakule ja 4 üle kraavi hüpet taha, vasakjalg ees.
Taktid 5-6	<i>Siis kõik lauda istusid,</i>	Kõnnitakse kolm sammu ette ja istutakse maha.
Taktid 7-8	<i>pidurooga maitseid.</i>	Matkitakse söömist.

Taktid 5-8 teist korda		Jätkatakse söömise matkimist
Vahemäng 4 takti		Kahe takti jooksul ollakse selili ja vibutatakse jalgu, 3. taktil tõustakse üles ja 4. taktil lüüakse kolm plaksu.

V tuur (taktid 1-4 ja 5-8 kaks korda)

	<i>Karu imes mesikooki, jänes rüüpas kastejooki, kaaren karusmarju sõi kull see kurejooki jõgi.</i>	Kordub I tuuri tegevus.
Vahemäng 4 takti		Kordub eelneva vahemängu tegevus

VI tuur (taktid 1-4 ja 5-8 kaks korda)

Taktid 1-2	<i>Põder limpsis samblasuppi,</i>	Harali sõrmedega käsi ristatakse pea kohal neli korda.
Taktid 3-4	<i>orav näris käbijuppi.</i>	Matkitakse käbi närimist, painutades ka ülakeha paremale ja vasakule.
Taktid 5-8	<i>See oli päise päeva aal, pilla-palla pillerkaar.</i>	Käed kätes, viristatakse paarilisega päripäeva.
Taktid 5-8 teist korda		Viristatakse vastupäeva ja lõpuks kukutakse maha.

12. Põdra maja

Selle tantsu kirjeldus on jõudnud raamatu koostajateni õp. Malle Lahi kaudu, kes oli selle juba mitu aastat tagasi saanud käsikirjalisena Eike käest. Kes on tantsu loonud, pole teada.

Põhisammud

Taktimõõt 2/4

1. Kõnnisamm
2. Hüpaksamm
3. Rõhksamm
4. Kand- ja varvasastak
5. Harki-risti hüpped

Osavõtjad. Vaba arv tantsijaid.

Lähteasend. Tantsijad seisavad sõõris.

Eelmäng 4 takti

I tuur A-osa (taktid 1-8)

Takt 1. Parema jalaga tehakse külje suunas kand- ja tugijala juures varvasastak.

Takt 2. Parema jalaga jätkates tehakse paigal kolm rõhksammu.

Taktid 3-4. Korratakse eelneva kahe takti tegevust, alustades vasaku jalaga.

Taktid 5-8. Kordub taktide 1-4. tegevus.

I tuur B-osa (taktid 1-8 kaks korda)

Taktid 1-7. Parema jalaga alustades tantsitakse ringjoonel 14 hüpaksammuga vastupäeva.

Takt 8. Parema jalaga jätkates tehakse paigal kolm rõhksammu.

Taktid 1-7. Vasaku jalaga alustades tantsitakse ringjoonel 14 hüpaksammuga päripäeva.

Takt 8. Käed vallandatakse võttest ja iga tantsija teeb enda ümber kuue kiire kõnnisammuga täisringilise pöörde vasakule e. vastupäeva.

II tuur A-osa (taktid 1-8)

Käed pannakse puusale.

Takt 1. Takti I-II osal hüpatakse jalad harki. III-IV osal viiakse jalad risti, parem jalg ees.

Takt 2. Takti I-II osal viiakse jalad hüppega harki, III-IV osal hüppega kokku. Samal ajal tehakse neli käteplaksu.

Taktid 3-4. Korratakse II tuuri A osa taktide 1-2 tegevust.

Taktid 5-8. Korratakse II tuuri A osa taktide 1-4 tegevust.

II tuur B-osa (taktid 1-8 kaks korda)

Taktid 1-3. Parema jalaga alustades joostakse päkkadel ringi keskele kokku, käed puusal.

Taktid 4. Parema jalaga alustades tehakse kolm rõhksammu paigal.

Taktid 5-8. Korratakse II tuuri B osa taktide 1-4. tegevust. Alustades vasaku jalaga, liigutakse ringist välja.

Taktid 1-7 teist korda. Korratakse II tuuri B osa taktide 1-7 tegevust.

Takt 8 teist korda. Vasaku jalaga alustades tehakse kuue kõnnisammuga üksikult paigal täisringiline pööre vastupäeva.

Tants kordub algusest peale. Päril lõpus on ring 4 sammuga.

13. Saanisõit

Laialt tuntud tants populaarse „Aisakella” saatel.

Põhisammud

Taktimõõt 2/4

Galopisamm, ummishüpe, plaksud, hüpaksamm

Tantsu kirjeldus

Osavõtjad. Vaba arv paare.

Lähteasend. Paarilised ringis kodarjoonel kõrvuti eest ristvõttes, poisi käsi peal.

Eelmäng. Seistakse lähteasendis.

Taktid 1-2. Kõik alustavad vasaku jalaga ja tantsivad kolme galopi ja ummishüppega ringi sisse.

Taktid 3-4. Korratakse taktide 1-2 tegevust parema jalaga alustades ringist välja.

Taktid 5-8. Korratakse taktide 1-4 tegevust. 8. taktil tehakse ummishüppega $\frac{1}{4}$ pööret paremale ja poiss tõstab parema käe üle tüdruku pea, jäädes süldvõttesse, mõlemal selg ringi sisse.

Taktid 9-15. Liigutakse galopiga vastupäeva edasi.

Takt 16. Tüdruk teeb ummishüppega $\frac{1}{2}$ pööret vasakule, poiss teeb ummishüppe kohapeal, tuues parema käe üle tüdruku pea ja aidates tüdrukul pöörata.

Takt 17. Paarilised teevad omaette kolm püstplaksu.

Takt 18. Paarilised teevad teineteisele vastamisi kolm plaksu.

Takt 19. Paarilised teevad omaenda põlvedele kolm plaksu.

Takt 20. Paarilised teevad omaette ühe püstplaksu.

Taktid 21-24. Võetakse parem-käevang ja pööreldakse 8 madalhüpakuga päripäeva.

Samas võib võtta parema puusavõtte või ühendada käed kättesse.

Taktid 25-32. Korratakse taktide 17-24 tegevust, ainult võetakse vasak-käevang ja hüpakud on nüüd vastupäeva. Viimasel, 32. taktil tehakse ummishüpe nii, et lõpetatakse taas kodarjoonel kõrvuti eest-ristvõttes esipoolega vastupäeva.

Tants kordub otsast peale.

14. Sünnipäevavalss

Juhan Karvoneni koreograafia, Benni Anderssoni muusika.

Tatimõõt 3/4

Põhisammudeks valsisamm, luiskheide

Osavõtjad. Vaba arv paare.

Lähteasend. Tantsijad seisavad sõõris, tüdruk poisi paremal käel.

Eelmäng 8 takti. Seistakse sõõris. 8.taktil tõstetakse käed poolpüstvõttesse ja tõustakse päkkadele.

Kõikides tuurides tantsitakse ainult valsisammu.

I tuur (taktid 1-20)

Taktid 1-4. Tüdruk alustab parema ja poiss vasaku jalaga ning tantsitakse vastupäeva neli valsisammu, kusjuures 4. takti lõpus astub poiss kodarjoonele tüdruku ette.

Taktid 5-8. Valsivõttes pööreldakse päripäeva, liikudes edasi mööda ringjoont vastupäeva.

Taktid 9-12. Sõõr tantsib nelja valsisammuga päripäeva.

Taktid 13-16. Poiss pöördub tüdruku poole, võetakse paremate käte pöialvõte ja tantsitakse veerand ringi kaupa täisring päripäeva.

Taktid 17-20. Poiss laskub vasakule põlvele, tüdruk tantsib kolmveerand ringi päripäeva ümber poisi.

II tuur (taktid 21-36)

Taktid 21-24. Poisid löövad plakse 3 x (1, 3,) ja veel 2 plaksu. Tüdrukud panevad oma vasaku käe ees seisva tüdruku vasakule õlale ja tantsivad nelja sammuga terve ringi vastupäeva, jõudes neljanda sammuga oma poisi juurde.

Taktid 25-28. Poisid, käed põlvel, jälgivad oma tüdrukut, kes tantsib ümber oma poisi terve ringi päripäeva.

Taktid 29-32. Kordub taktide 21-24 tegevus.

Taktid 33-36. Kordub taktide 25-28 tegevus, ainult tüdrukud tantsivad ümber oma poisi vastupäeva ja lähevad lõpuks sisemisele päripidisele ringile, poisid tõusevad püsti.

III tuur (taktid 37-52)

Taktid 37-40. Moodustatakse sõõrid. Tüdrukute sõõr tantsib sisesõõris päri- ja poiste sõõr välissõõris vastupäeva, lõpus kohtutakse oma parilisega.

Taktid 41-42. Poiss ühendab oma parema käe tüdruku vasakuga ja kahe valsiga tehakse umbes pooleringiline pööre vastupäeva.

Taktid 43-52. Poisid moodustavad siseringi ja panevad vasaku käe eesoleva poisi õlale

Tantsitakse paar takti vastupäeva ja seejärel liigutakse diagonaalile tagant paremast nurgast ette vasakusse. Vabakäed poisil puusal, tüdrukul seelikus.

IV tuur (taktid 1-20)

Taktid 1-16. Alates välisjalaga, hakatakse diagonaalil liikuma luiskheidetega ettepoole. Sisekäed tõstetakse väravateks. Ette jõudnud paar teeb 2.takti lõpus poolpöörde teineteise poole ja hakkab valsisammudega väravate alt läbi minema ning suundub vastupäeva ringjoonele. Ees läheb tüdruk, kes ühendab oma vasaku käe tüdruku paremaga. 3. ja 4. taktil on ees teine paar, kes suundub väravate alla, poiss ees ja ühendatud teised käed, ning suunduvad ringjoonele päripäeva, Taha jõudnud paarid liiguvad sujuvalt valsisammudega ettepoole kokku. Nii läheb iga 2 takti järel väravate alla uus paar ning üle ühe tantsitakse ringjoonele vastu- või päripäeva. 16. takti lõpus on kogu rühm jõudnud päripidisesse sõõri.

Taktid 17-20. Kolme valsisammuga liigutakse sõõri keskme poole. 16. taktil teeb poiss valsisammu paigal. Tüdruk teeb oma poisi käe all pooleringilise pöörde päripäeva ja lõpetatakse kahes sõõris, tüdrukud äraspidises sisemises ja poisid päripidises välimises.

V tuur (taktid 21-36)

Taktid 21-24. Tüdrukud seisavad paigal. Poisid tantsivad nelja valsiga neljanda tüdruku ette, kes teeb 24. taktil poisile kniksu.

Taktid 25-28. Poisid tõstavad käed väravaiks ja vastastantsijad teevad kolme valsisammuga ümber teineteise päripäeva do-sa-do, 28. taktil on tüdrukul väike kniks, poisil tagasihoidlik kummardus.

Taktid 29-32. Kordub taktide 21-24 tegevus, mille lõpus jõuab poiss oma paarilise juurde.

Taktid 33-36. Kolme valsisammuga vahetavad paarilised päripäeva liikudes kohad ja 36. taktil on taas kniks ja kummardus.

VI tuur (taktid 37-52)

Taktid 37-48. Kordub eelneva 12 takti tegevus sammas suunas, ainult seisjateks on nüüd poisid ja ümber nende tantsijateks tüdrukud.

Taktid 49-52. Poiss tantsib ümber tüdruku vastupäeva ringiga kodarjoont mööda välja ja seejärel sisse nii, et paarilised lõpetavad kodarjoonel rinnati ja võtavad valsivõtte. Tüdruk teeb valsisammudega täisringi vastupäeva kohapeal.

Lõpetus 8 takti. Pööreldakse valsisammudega päripäeva, liikudes ringjoont mööda edasi vastupäeva.

Födelsedagsvals Till Mona

Benny Andersson & Björn Ulvæus

Förspel

~ 8.va ad lib. Am Am7 Am6 Am D7 D6 G

Am A7 D ten. □ V □ V

u tempo G 3

First system of musical notation. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: D, Am, Am7, Am6, and Am.

Second system of musical notation. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: D, D+/F#, G, D, and G.

Third system of musical notation. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff contains a melody with a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. Chord symbols are placed below the bass staff: G and D.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: Am, Am7, Am6, Am, and D. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note, with a 'V' above and below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff contains a melody with a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff contains a bass line. Chord symbols are placed below the bass staff: G, Am, Am7, and Am7. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note, with the word 'Coda' above the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: Am6, Am, D7, and G. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

In memoriam



EIKE RÕÕMUS
05.03.1931 - 04.11.2009

Ajal on rutt... Kahjuks aastate sõudu
peatada mitte keegi ei saa.
Andku me armastus Sinule jõudu
kaunilt ja kaua veel taevasel teel.

Mälestus Sinust
on hinges helge ja hea.
Me mõtetes püsib Sa üha,
elad edasi meie seas.

Mälestame ja meenutame
unustamatut rahvatantsuõpetajat
Eike Rõõmust
tema 90.sünniaastapäeval.



Eike pildigalerii



Keskkooli lõpuõhtul
Tallinna 16. Keskkooli trepil
koos Gunnariga 25.06.1950



Pavandu kodus Atsiga Moskvitši ees,
tulnud abielu registreerimisel
Kohtla-Järvel 14.08.1954



Perekonna pilt 1957

- 1.reas isa Aleksander Peets, ema süles Ahto kasutütär Inga, Ivi mehe Raimondi ema ja isa
- 2.reas Reinu naine Aiki-Margit, Luule - Ahto naine, Eike ja Ivi
- 3.reas Rein, Ahto, Artur (Ats), Raimond



Eike, Raul ja Ats märts 1958



Eike, 9- kuune Raul ja Ats 1958



Eike, Raul ja Ats 1959



Eike ja Raul
Kohtla-Järve pargis 25.06.1961



Eike ja poeg Raul; 1975

Eike läbi aegade



1951



1954



1954



1954



1961



Ehitajate klubis tantsuringi
XX aastapäeval 27.03.1971



1977



1983



1986



1996



2004





Pinginaaber Urve Kurega karnevalil 1948



Käva kultuuriklubi rahvatantsuringi liikmed Asta Mets ja Eike Peets (Rõõmus) 1. mai 1953



Ernst Štrik, Eike Rõõmus ja Urve Kilk
Kohtla-Järve Kulturihoones 1995



Käva võidukas võistkond laskmises



Eike näidendis „Neetud talu“
Virve rollis 1956.a.



Argetiina tango Jaanus Närepiga 1966



Valsihelide saatel Jaanus Närepiga 1966



"Tuljak" Jaanus Närepiga



Henn Tiivel (keskel) liigijuht, assistendid Virve Jõgeva (vasakul) ja Eike Rõõmus Tallinnas 1970



Tallinnas 1973



Salme ja Ott Valgemäe liigijuhid, Eike Rõõmus, Suren Artujunjan, Ilma Adamson assistendid



Tallinna tantsupeol 1975



Kohtla-Järve linna laulupeo komisjon 1994

Aadu Kukk, Olav Rau, Eha-Ene Urbala, Urve Kilk, Erika Kõllo,
Anu Juusu, Eike Rõõmus, Helju Veedam, Ruta Siim

Eike Eesti Tantsujuhtide Rühmas



Eike Rõõmus tantsib Võrtsjärve ääres Ullo Toomiga 1962



Tantsujuhtide suveseminaar 1959



ETR suveseminar 1969



ETR suveseminar 1969



ETR suveseminar 1969



Lavastusbrigaad Bulgaaria reisil 1976



ETR 1979



ETR Kohtla-Järvel 06.12.1997



ETR Kohtla-Järvel 06.12.1997 Eike partneriks Rein Kippar



ETR Kohtla-Järvel 06.12.1997

Ivi Lehtmets, Eike Rõõmus, Virve Vuntus, Raili Kullamäe, Maie Karus

Eike tantsurühmi



Ehitajate klubi tantsurühm



Kaevurite päeva kontserdil
Jõhvi pargis 11.08.1963



RTA Virulane üldtantsupeol 1973
Ukraina rahvariietes



Ehitajate klubi segarühm
Tallinna tantsupeol 1973



RTA Virulane Tallinna tantsupeol 1973



RTA Virulane segarühm
Tallinna tantsupeol 1973



RTA Virulane Narvas 1974



Kukruse Kultuurimaja D naisrühm Tallinna
tantsupeol 1975



RTA Virulane segarühm



RTA Virulane 1983



RTA Virulane segarühm 1994



RTA Virulane naisrühm 1994



RTA Virulane B segarühm
Kevadkontsert 2005



RTA Virulane naisrühm 2005



RTA Virulane kevadkontsert 2005



Järelehüüe Eikele

Kallis Eike!



Kuigi me kartsime, et Sul võib olla ees peatne äraminek Toonela teedele, lootsime ikka veel imet: ehk suudab Sinu elu- ja tahte jõud tuua pöörde ranga haiguse kulgu. Seda usku turgutas veel Sinu armas naeratus, mille osaliseks saime alles pühapäeval. Kuigi Sa võtsid meid vastu haige voodis, olid ennast ehtinud suvise tantsupeo rõõmsalt kollase T-särgiga ning juuksedki kenasti Anne heegeldatud mütsikese alla seadnud. Sinust õhkus endist soojust ja korrektsust. Imetlesime taas Sinu raudset mälu: teadsid täpselt, kus või kelle käes on mingid rahvarõivad või selle detailid. Ja kui me oleksime pärinud mingi tantsukirjelduse või -muusika järele, oleksid kindlasti osanud ka nende juurde juhatada. Selles ei ole Sinule võrdväärset kuskil Eestimaal.

Aga me võisime aduda ka Sinu valmistumist ärateele asuda. Jagasid meile juhiseid ja vahendeid, et keegi ei jääks ilma Sinu tähelepanust ka siis, kui Sa ise ei saa enam seda üle anda. Selline ennastsalgav hoolivus ja tähelepanelikkus teiste suhtes on Sulle omane olnud kogu elu. Seda on kogenud nii Sinu tantsijad, sõbrad kui ka kolleegid. Kui minul täitus siin majas töötamisest mingi ümmargune aastanumber, ma isegi ei mäleta, mitmes, siis üllatasid Sa mind selle äramärkimisega hooaja avamise pidulikul kontserdil. Kui aga Sinul oli samalaadne tähtis daatum, siis ei suutnud ma samaga vastata ega märganud ka keegi teine, nii et Sul tuli endal see ära mainida. Küll mul oli häbi! Ja on häbi ning valus praegugi. Anna andeks, kallis Eike.

Õnneks on olnud Su töö nõnda tulemusrikas, et seda on võimatu jätta väärtustamata. Ja tunnustust jagati Sulle ohtrasti. Otse loomulikult tundsid Sa sellest rõõmu ja mitte ainult oma autasudest. Aitäh Kohtla-Järve Linnavalitsusele, kes omistas Sulle aukodaniku nimetuse, aga Sina tundsid siirast rõõmu ka selle üle, et rahvatantsuõpetaja tööd hinnatakse ka mujal, et Aiki Margit Peets sai Toila valla aukodanikuks, et Helju Tori on Jõhvi linna aukodanik. Ja kui oleks olnud Sinu teha, jaganuksid Sa neid tiitleid veelgi.

Kallis armas Eike! Looja oli andnud Sulle siia ellu kaasa palju väga väärt omadusi, nende seas ka ohtrasti loomingu võimeid. Tänu Sulle, et Sa ei hoidnud neid vaka all, vaid kirjutasid ühtelugu artikleid ajalehte, seadsid kokku tervitusvärse, kujundasid kauneid väljapanekuid ja tänukirju, lavastasid kontserte ja tantsupidusid ning löid meelde jäävaid autoritantse.

Kuigi laulusalm ütleb, et aeg annab kõik ja kõik ta võtab ka, siis Sinu puhul see teine pool kehtib vaid osaliselt. Jah, ajahammas kustutas küll ära Sinu eluküünla, aga ta ei saa mitte kuidagi ära võtta Sinu kogutud tantsukirjelduste ja -muusika kogusid, Sinu tehtud kataloogi, Sinu talletatud kroonikaid ja trükiseid Virulasest ega Sinu kaunilt kujundatud tänukirju Virulase tantsijate kodudest, rääkimata Sinu loodud armsatest tantsudest. Nii nagu Sa elad edasi oma pojas ja tema lastes, elad Sa edasi ka oma tuhande tantsija meeltes ja mõtetes ja jääd tähena särama Ida-Virumaa rahvatantsutaevasse.

Aitäh Sulle, et Sa meil olemas olid ja suutsid meile nii palju ilu luua.

Tasast teed täheks taevasse!

Urve Kilk Kohtla-Järvel 4. novembril 2009.a.

Sisukord

Saateks	7
Meenutades armastatud tantsuõpetajat	8
Erika Kõllo	8
Urve Kilk	10
Ülle Feršel	11
Helju Veedam	12
Enn Seppern	12
Helle Astok	13
Anu Pungas	13
Arvid Siilak	15
Kaie Raidma	16
Mare le Rou (Raidma)	17
Õie Rausi	18
Etti Kagarov (Suutre)	18
Marje Alasi (Hallik)	19
Külliki Karask	20
Helgi Kopliorg	20
Kaja Kopliorg	21
Agne Niido	22
Indrek Saluvee	22
Elulugu	23
Eike tähtsamad autasud	27
Eike tööd ja tegemised	28
1. Põhitöökohti on Eike elus olnud kokku kolm	28
2. Eike pikaajalised töökohad tantsu alal	28
3. Eike töö tantsurühmadega	28
4. Tallinnas suurpidudel assistendina	30
5. Eike rühmad üldtantsupidudel	30
6. Eike ametialased sõidud väljapoole Eestit	33
Eike kaaskiri koguteosel „75 aastat Eesti tantsupidusid“	35
Ida-Virumaa rahvatantsupeod 1958-2008	36
Eike loodud tantsud ja koostatud tantsukirjeldused	44
1. Kaevurivalss	46
2. Virulaste tants	59
3. Kodukotus	70

4. Meie jooksupolka	79
5. Metsalilled	84
6. Meenutus	91
7. Noorusmälestus	93
8. Kodukotus neiduderühmale	98
9. Hiiu saare polka	102
10. „Tuljaku” anturaaž naisrühmale	106
11. Mutionu pidu	107
12. Põdra maja	110
13. Saanisõit	112
14. Sünnipäevavalss	113
Eike pildigalerii	118
Järelehüüe Eikele	136